MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 104155262

Perfall, Karl, Freiherr von
„Dornröschen. Piano-vocal score. German„
Dornröschen

M
1533
P442
D6
1890

A. 22

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
Nr. 903.

PERFALL

Dornröschen.

Klavierauszug
mit Text.

Breitkopf & Härtel
Leipzig

DORNRÖSCHEN

Dichtung von Franz Bonn

für

Soli, Chor und Orchester

componirt

und

IHRER MAJESTÄT

der Königin MARIE von Baiern

allerehrfurchtvollst gewidmet

von

KARL PERFALL.

Op. 8.

KLAVIERAUSZUG.

NEUE AUSGABE.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent.d Sta. Hall.

V. A. 903.

M
1533
P442D6
LIBRARY
DEC 3 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dornrschenfrsoli00perf

PERSONEN.

Dornröschen . . . . . Sopran.
Der König, Dornröschens Vater. . Bass.
Der Königssohn . . . . . Tenor.
Die Fee . . . . . Alt.
Chor des Volkes. Chor der Jäger. Chor der Waldgeister.

INHALT.

Erster Theil.

№ 1. Einleitung mit Recitativ und Arie für Alt.
Die Fee. *Bei meines Zaubers unbeugsamer Macht* . . . . . Seite 2

„ 2. Recitativ für Bass und Chor.
Der König. *Verkündet sei es allem Volk* . . . . . „ 8

„ 3. Duett für Sopran und Alt.
Dornröschen. *O hilf mir liebes Mütterlein* . . . . . „ 16

„ 4. Scene für Sopran, Bass und Chor.
Der König. *So spinnt noch eine Hexe* . . . . . „ 21

Zweiter Theil.

№ 5. Chor-Recitativ und Chor mit Soloquartett.
Die Waldgeister. *Seit hundert Jahren schläft* . . . . . „ 27

„ 6. Jagdchor.
Die Jäger des Königssohnes. *Auf! frisch in den Wald* . . . . . „ 35

„ 7. Recitativ und Arie für Tenor.
Der Königssohn. *Hier ist's so still!* . . . . . „ 38

„ 8. Chor.
Die Waldgeister. *Wer liegt da im Grund* . . . . . „ 42

„ 9. Cantilene für Sopran.
Eine der Waldgeister. *Es ruht von Rosen ganz bedeckt* . . . . „ 48

„ 10. Scene für Tenor und Chor.
Der Königssohn. *Was für ein süsses Märchen* . . . . . „ 50

„ 11. Recitativ und Duett für Sopran und Tenor.
Dornröschen. *Wie? schwindet die Nacht?* . . . . . „ 53

„ 12. Finale für Alt, Bass, Chor und Soloquartett.
Die Waldgeister. *Nun regt sich's im Keller* . . . . . „ 59

Dornröschen

gedichtet von Franz Bonn,

für Soli, Chor und Orchester componirt

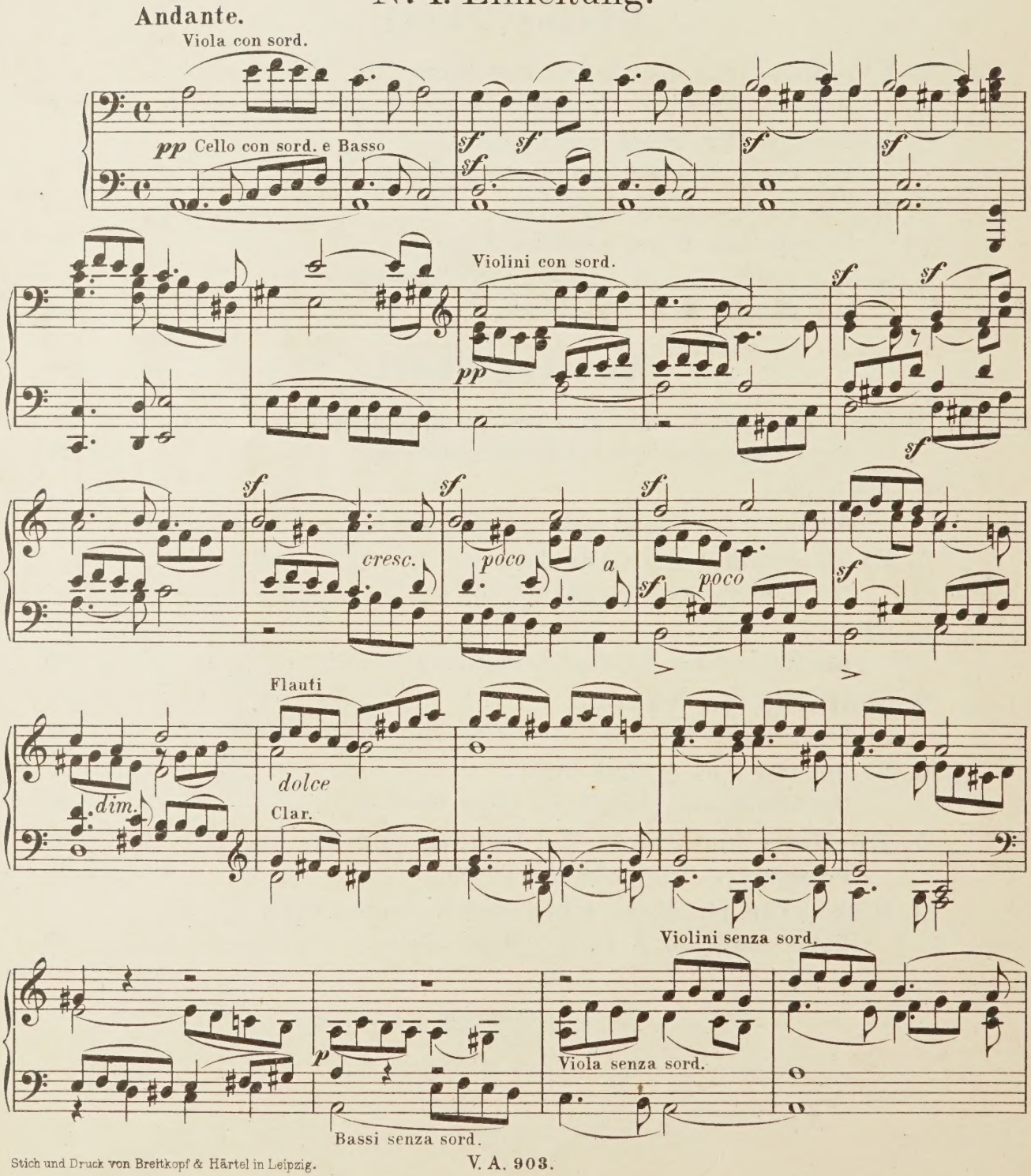
von

K. PERFALL.

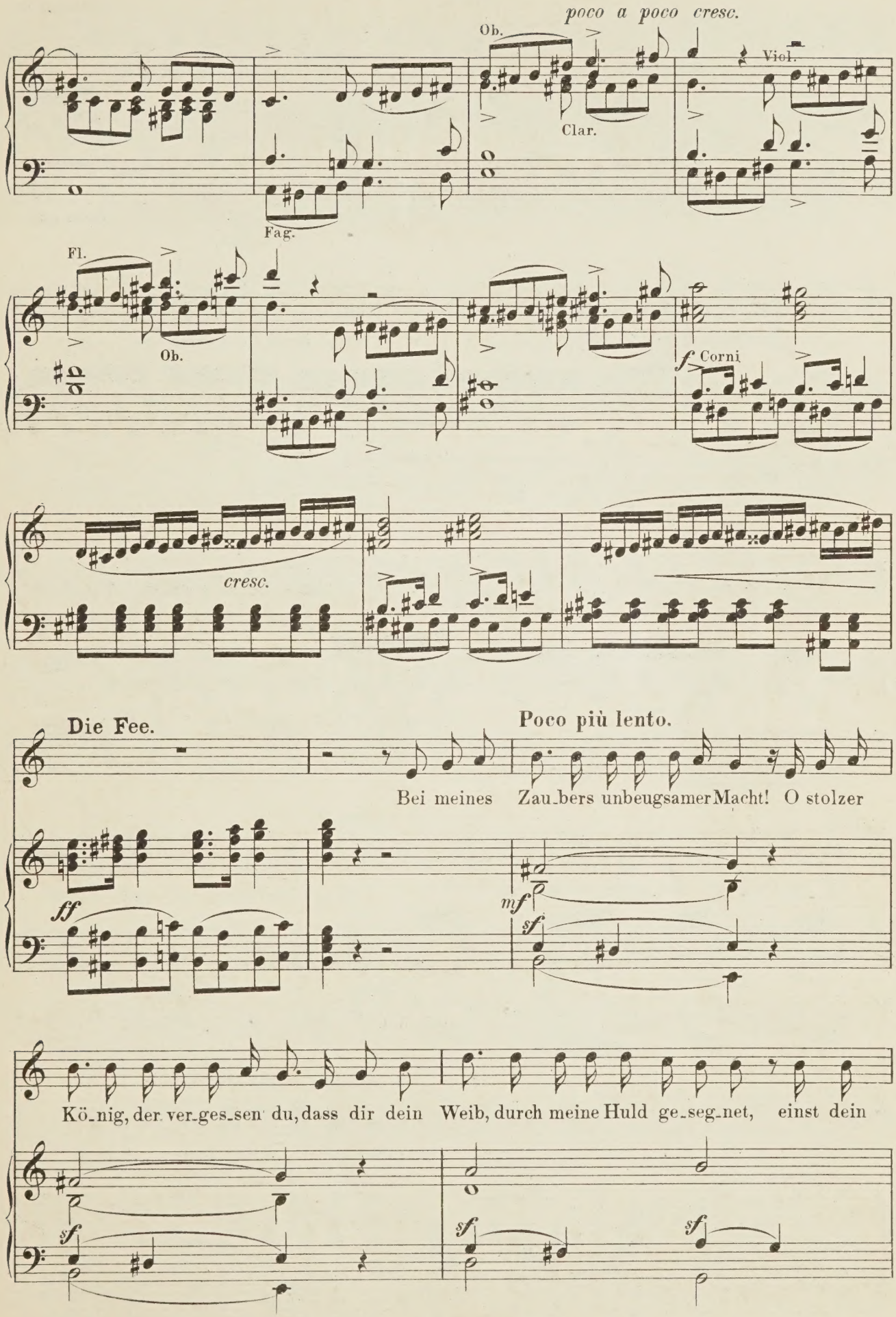
Op. 8.

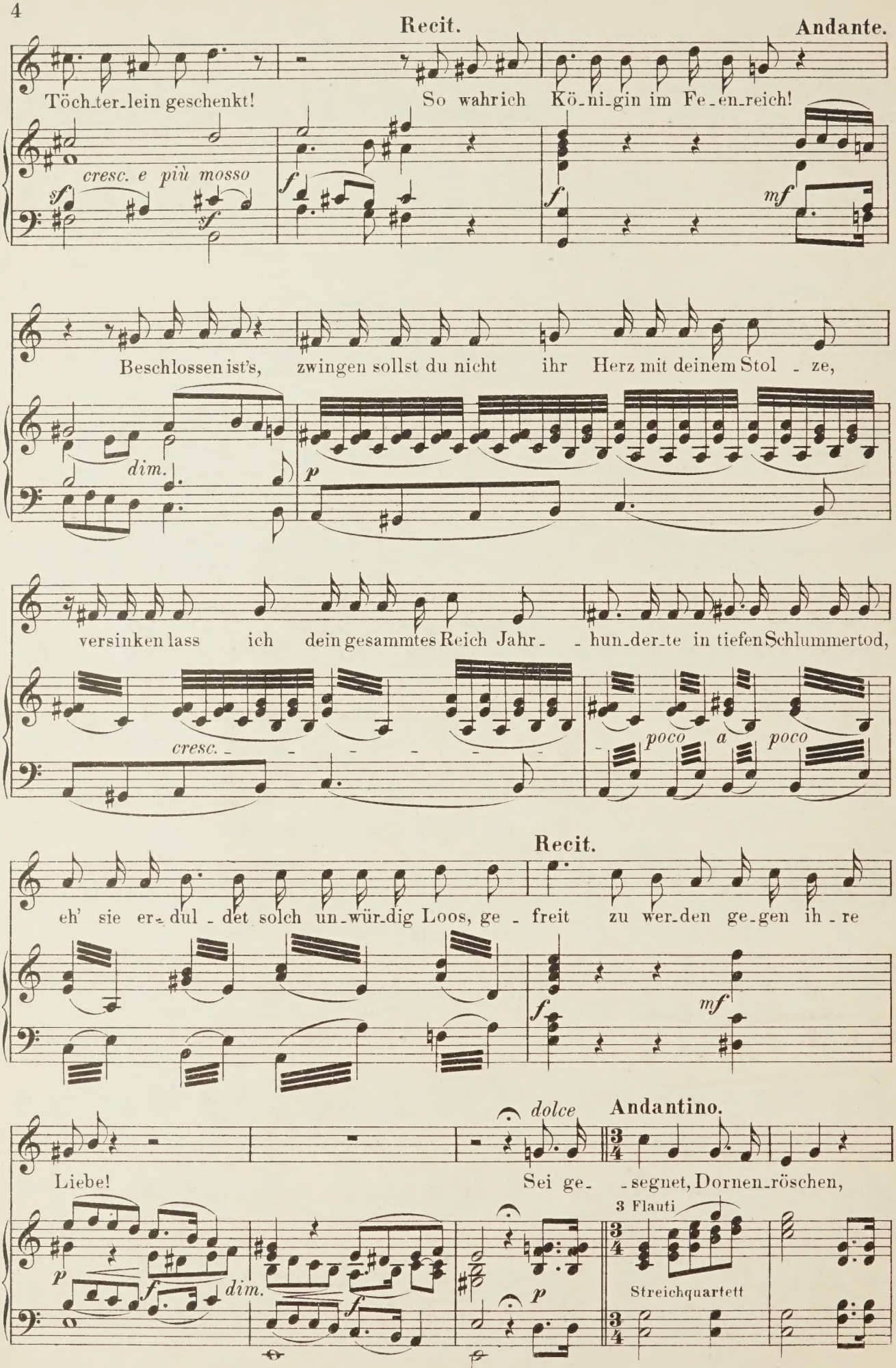
ERSTER THEIL.

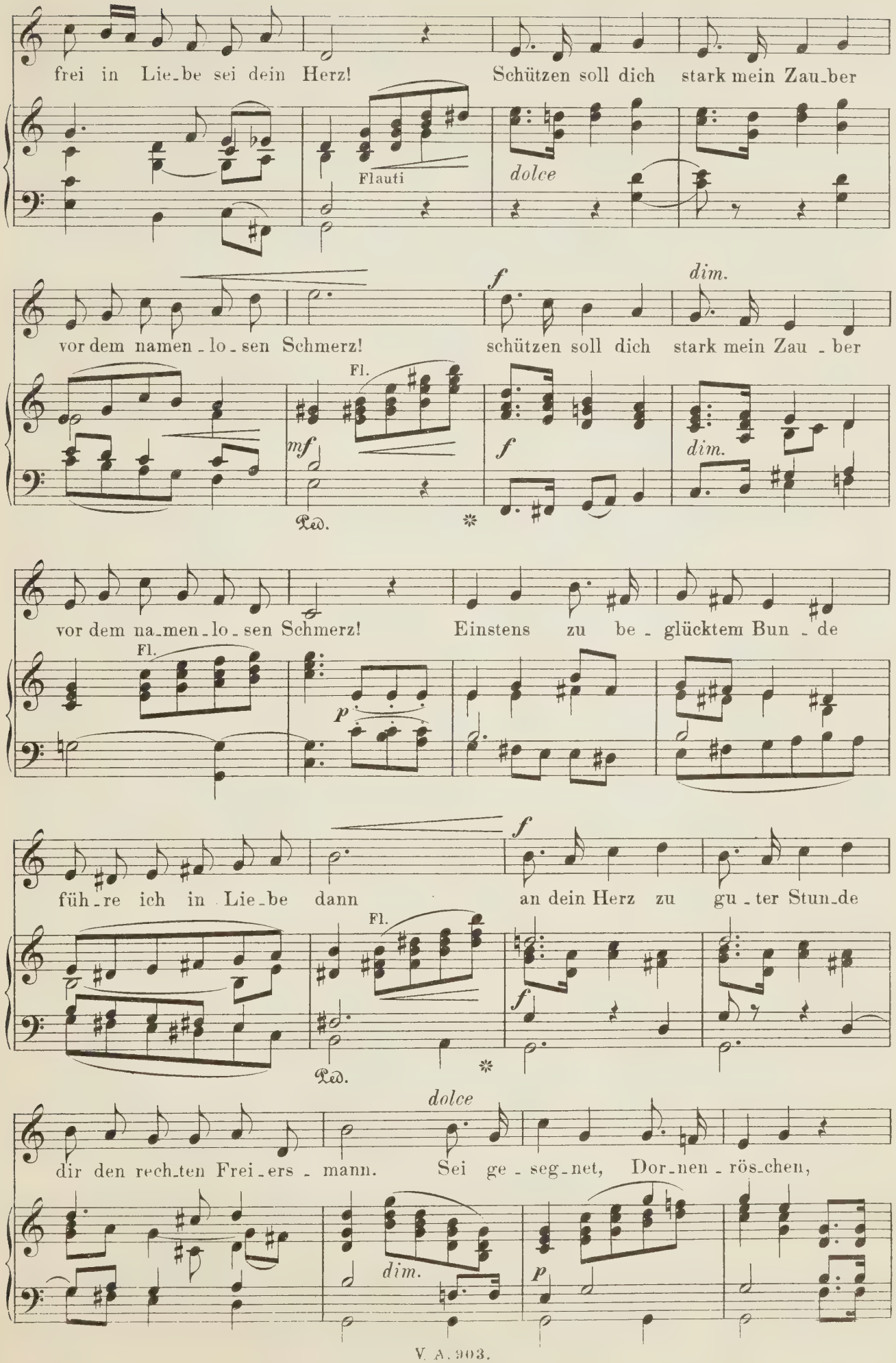
No. 1. Einleitung.

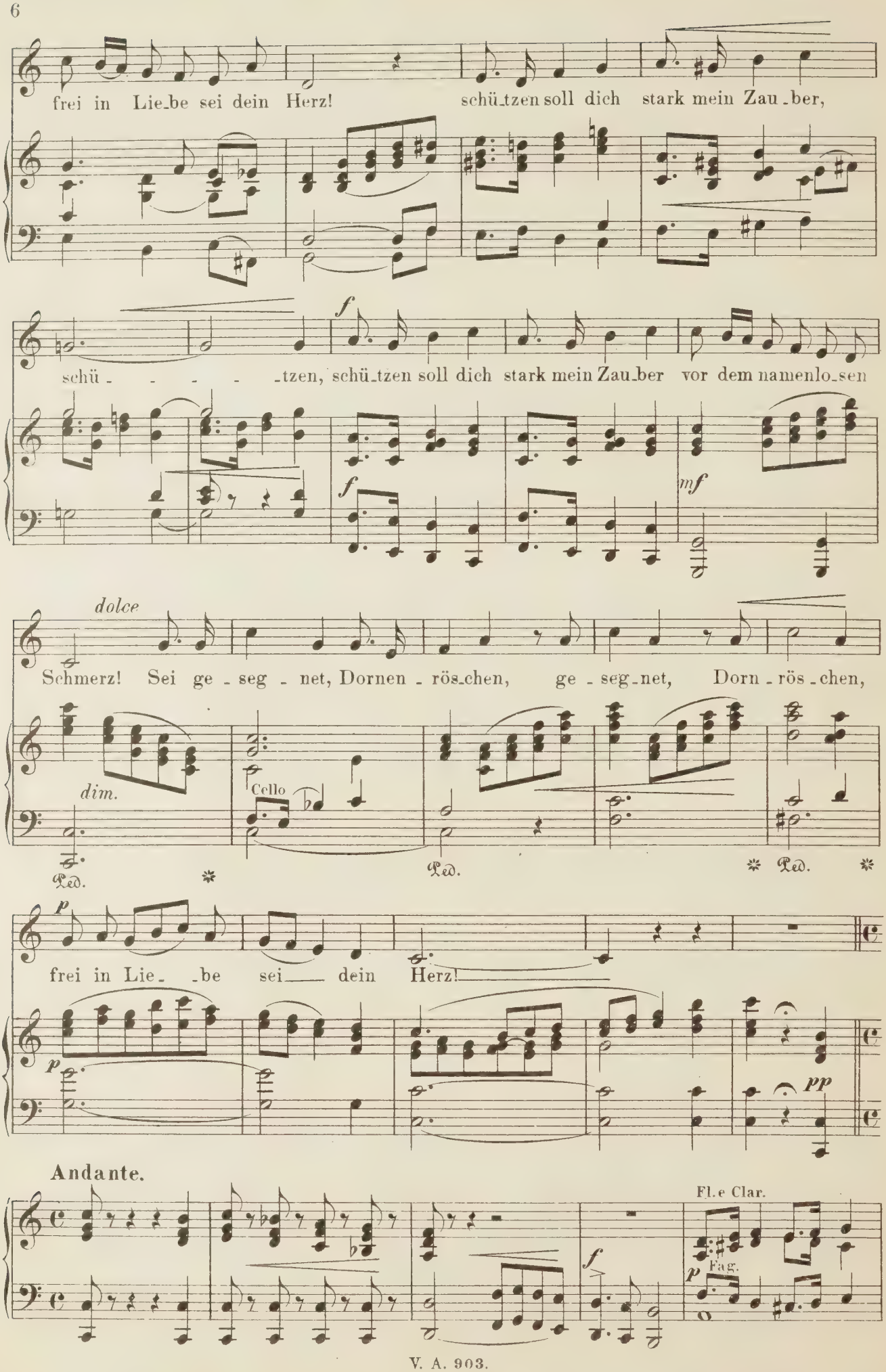


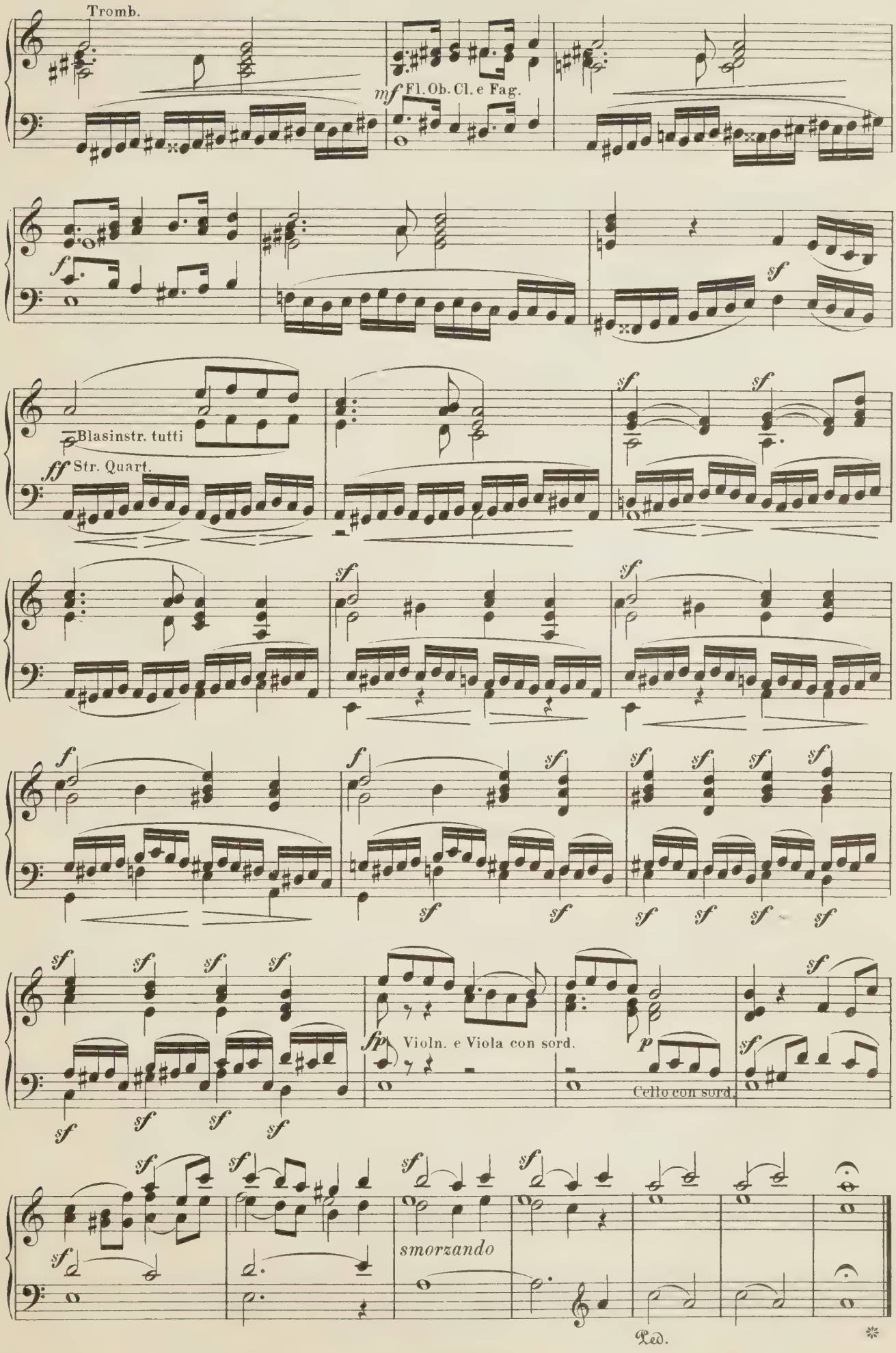
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. V. A. 903.


poco a poco cresc.
Ob.
Viol.
Clar.
Fag.
Fl.
Ob.
f Corni
cresc.
Die Fee.
Poco più lento.
Bei meines Zau_bers unbeugsamer Macht! O stolzer
ff
mf
sf
Kö_nig, der ver_ges_sen du, dass dir dein Weib, durch meine Huld ge_seg_net, einst dein
sf
sf
sf


Recit.
Andante.
Töch-ter-lein geschenkt!
So wahrich Kö-ni-gin im Fe-en-reich!
cresc. e più mosso
sf
f
mf
Beschlossen ist's, zwingen sollst du nicht ihr Herz mit deinem Stol - ze,
dim.
p
versinken lass ich dein gesammtes Reich Jahr- - hun-der-te in tiefen Schlummertod,
cresc.
poco a poco
Recit.
eh' sie er-dul-det solch un-wür-dig Loos, ge - freit zu wer-den ge-gen ih - re
Liebe!
dolce
Andantino.
Sei ge- -segnet, Dornen-röschen,
3 Flauti
Streichquartett
dim.


frei in Lie_be sei dein Herz!
Schützen soll dich stark mein Zau_ber
Flauti
dolce
vor dem namen_lo_sen Schmerz!
schützen soll dich stark mein Zau_ber
Fl.
mf
f
dim.
Ped.
vor dem na_men_lo_sen Schmerz!
Einstens zu be_glücktem Bun_de
p
führe ich in Lie_be dann
an dein Herz zu gu_ter Stun_de
dir den rech_ten Frei_ers_mann.
Sei ge_seg_net, Dor_nen_rös_chen,


frei in Lie_be sei dein Herz!
schü_tzen soll dich stark mein Zau_ber,
schü_ _ _ _ _tzen, schü_tzen soll dich stark mein Zau_ber vor dem namenlo_sen
dolce
Schmerz! Sei ge_seg_net, Dornen_rös_chen, ge_seg_net, Dorn_rös_chen,
dim.
Cello
Ped.
Ped.
Ped.
frei in Lie_ _be sei_ dein Herz!
Andante.
Fl. e Clar.
Fag.


Tromb.
mf Fl. Ob. Cl. e Fag.
f
sf
Blasinstr. tutti
ff Str. Quart.
sf
sf
sf
sf
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fp Violn. e Viola con sord.
p
Cello con sord.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
smorzando
Ped.
*

Nº 2. Recitativ und Chor.

Freie Halle im Königsschlosse.

Grave.

Der König.

Recit.

Ver_kündet sei es al_lem Volk:

f Corni. Trombe e Trombone.

Recit.

a tempo

mein Töchterlein, so hold und schön, hab' ich ver_lobt

f *p*

dem reichsten Könige der ganzen Welt!

a tempo

f *f*

Chor des Volkes.

Allegro maestoso.

Sopr.

f

Heil dem König! Heil der hol_den

Alt.

f

Ten.

f

Heil dem König! Heil der holden

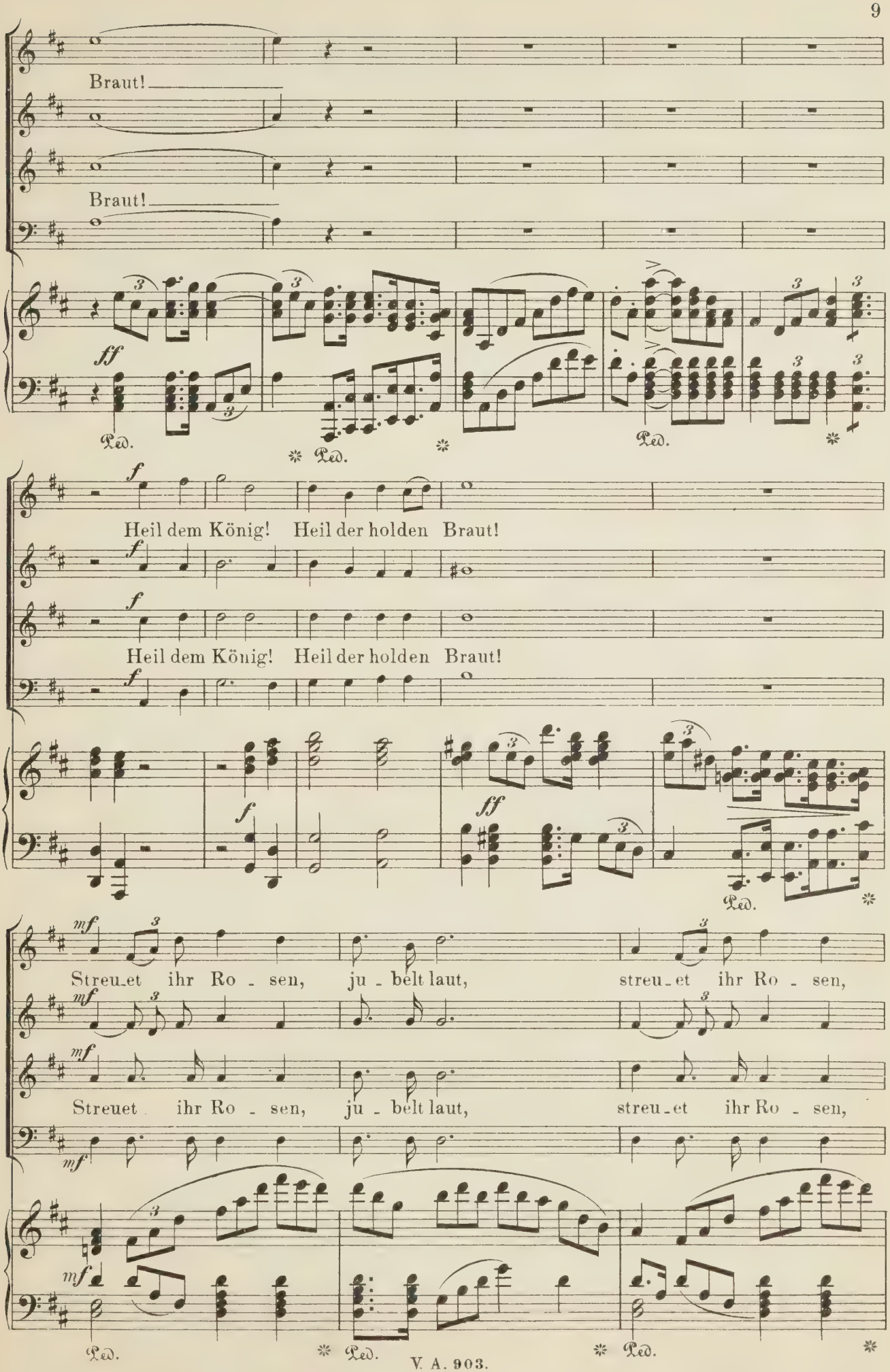
Bass.

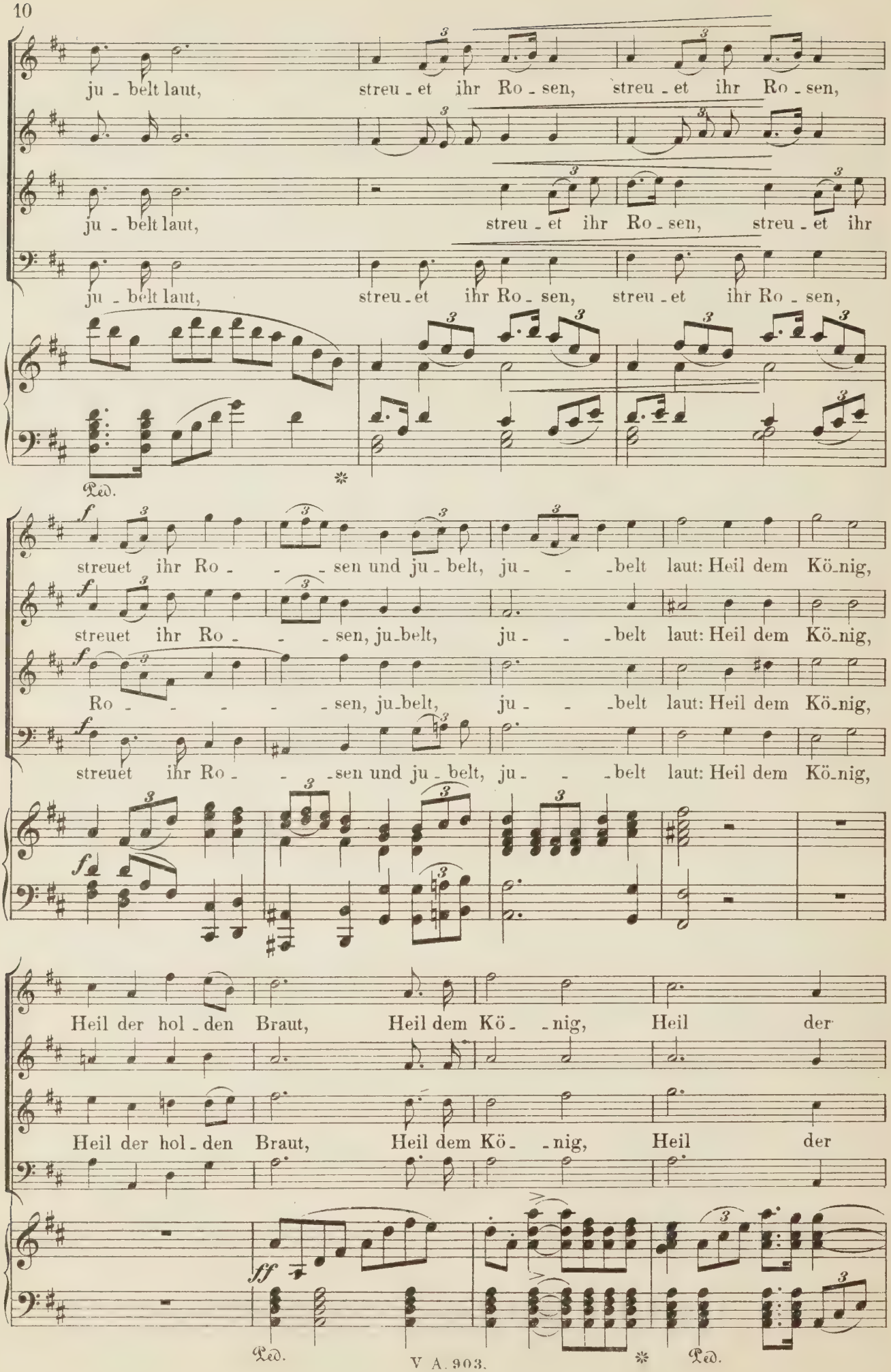
f

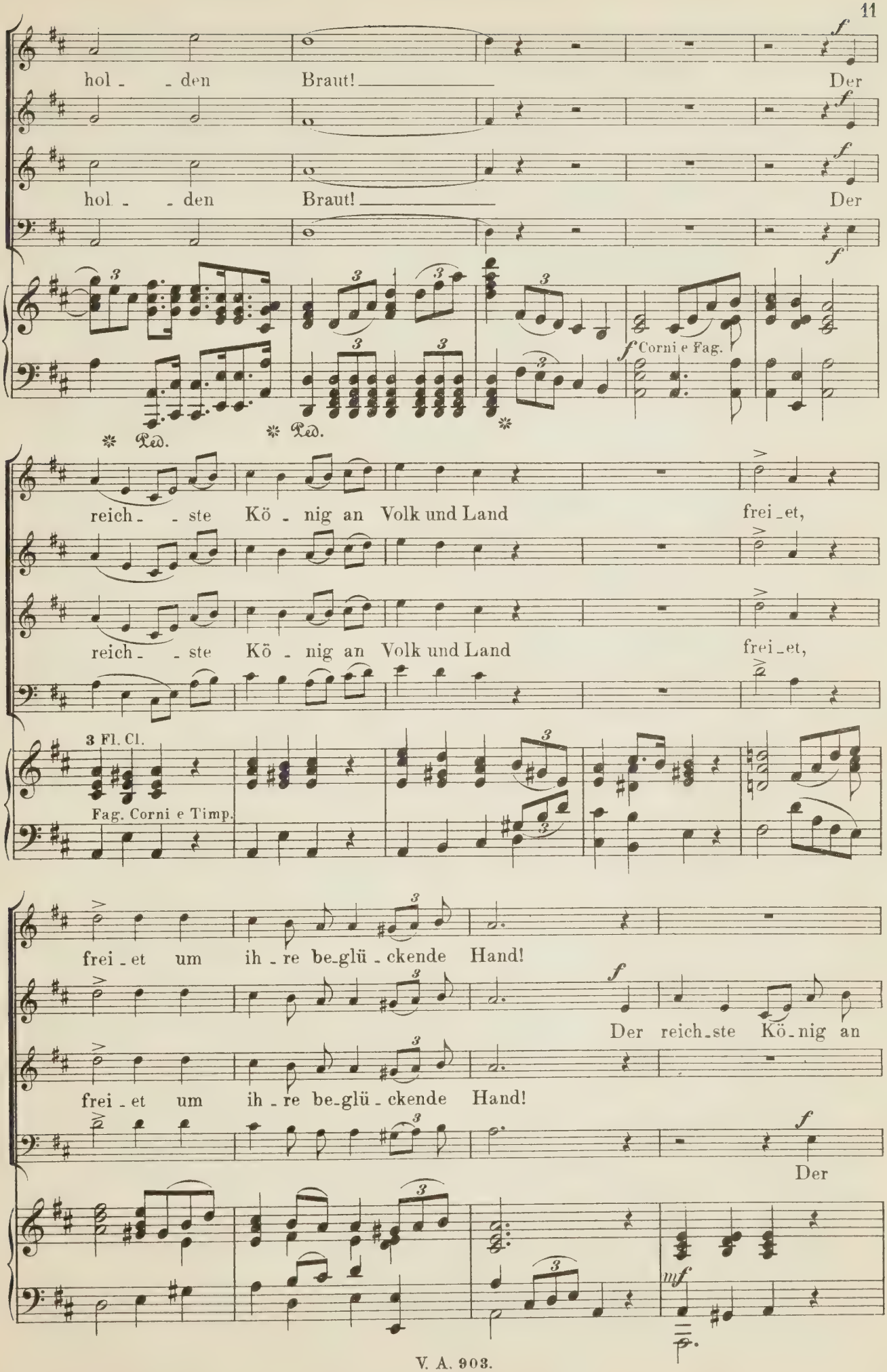
Allegro maestoso.

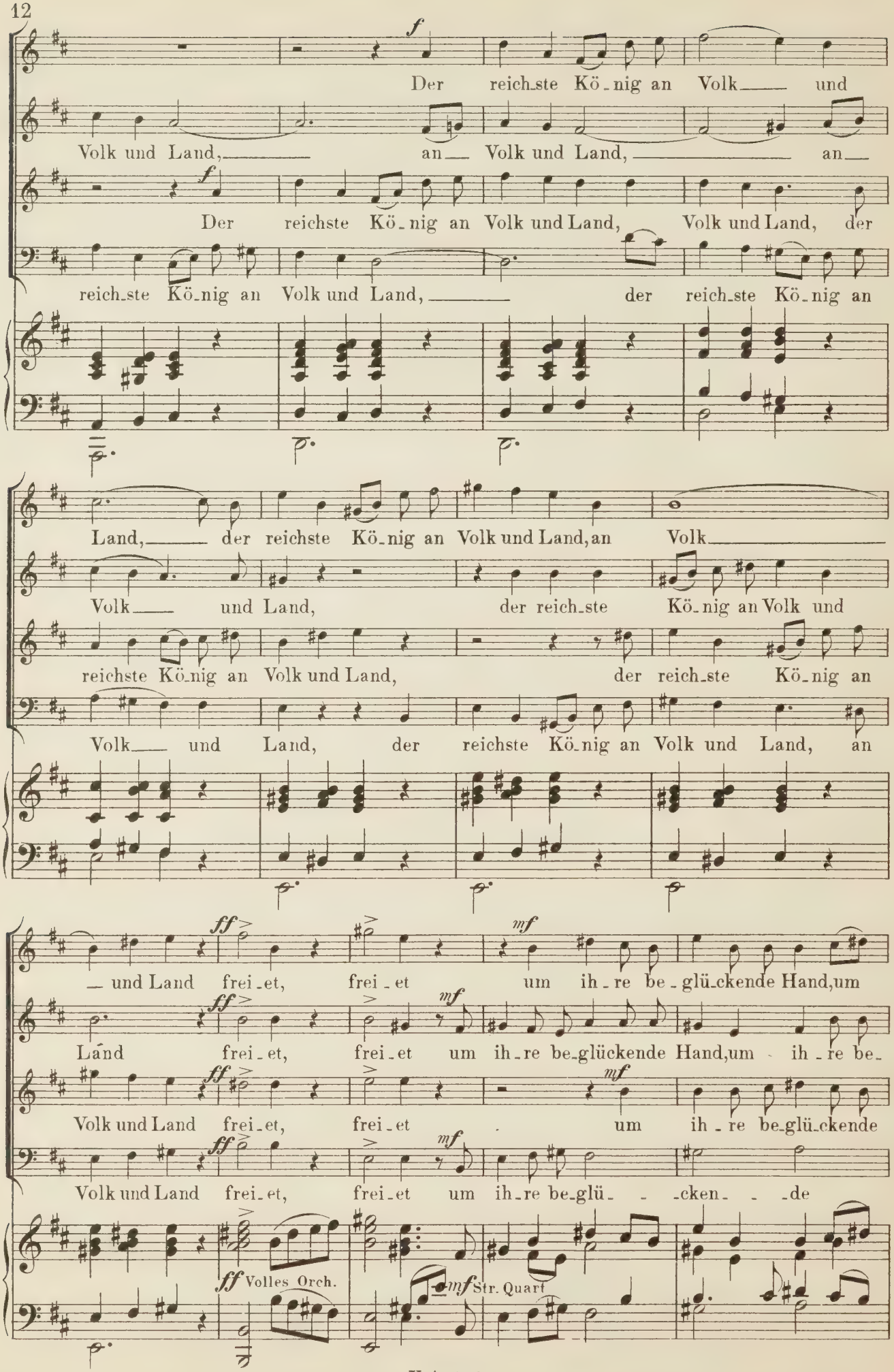
f *ff*

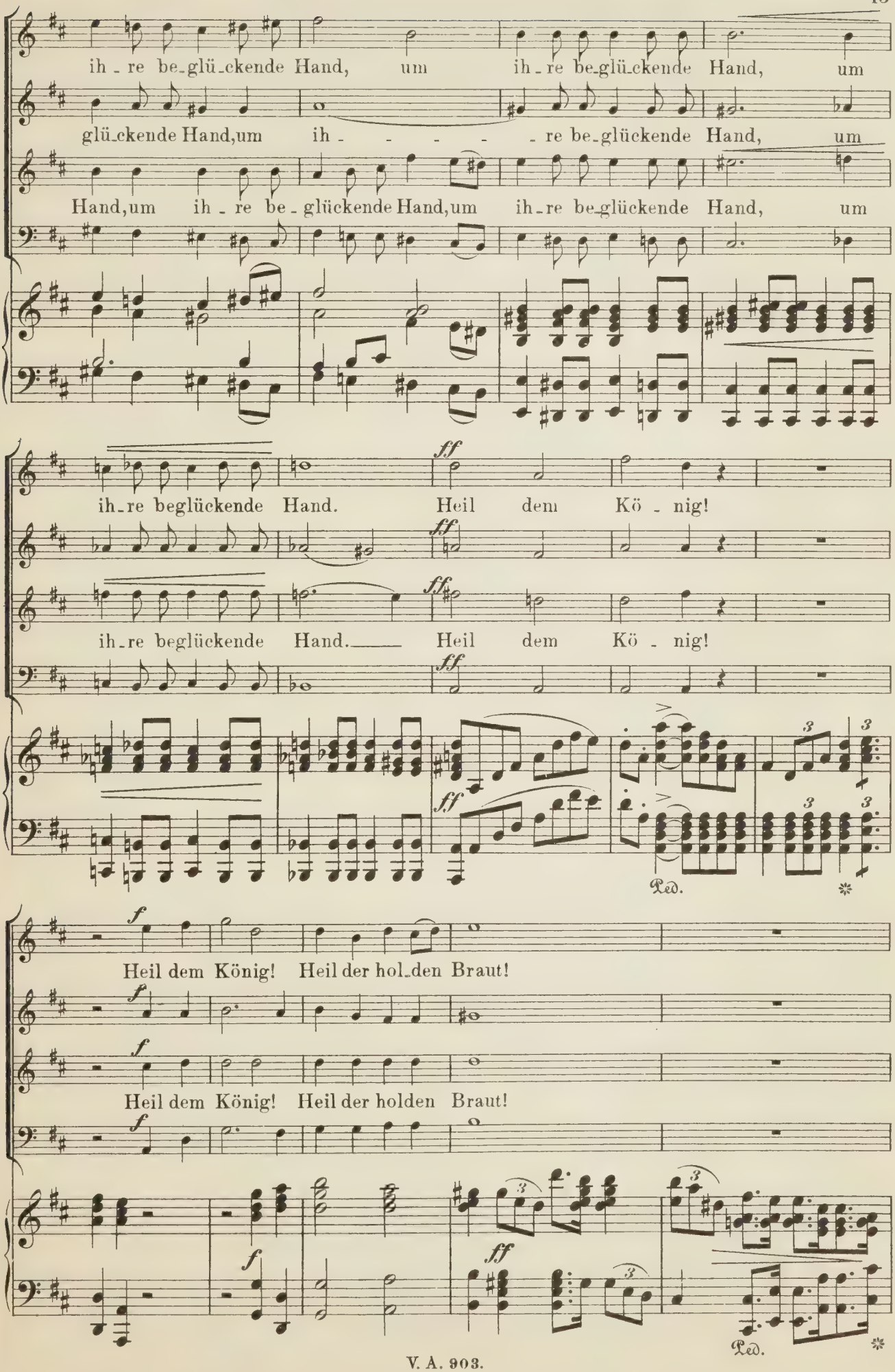
Red.

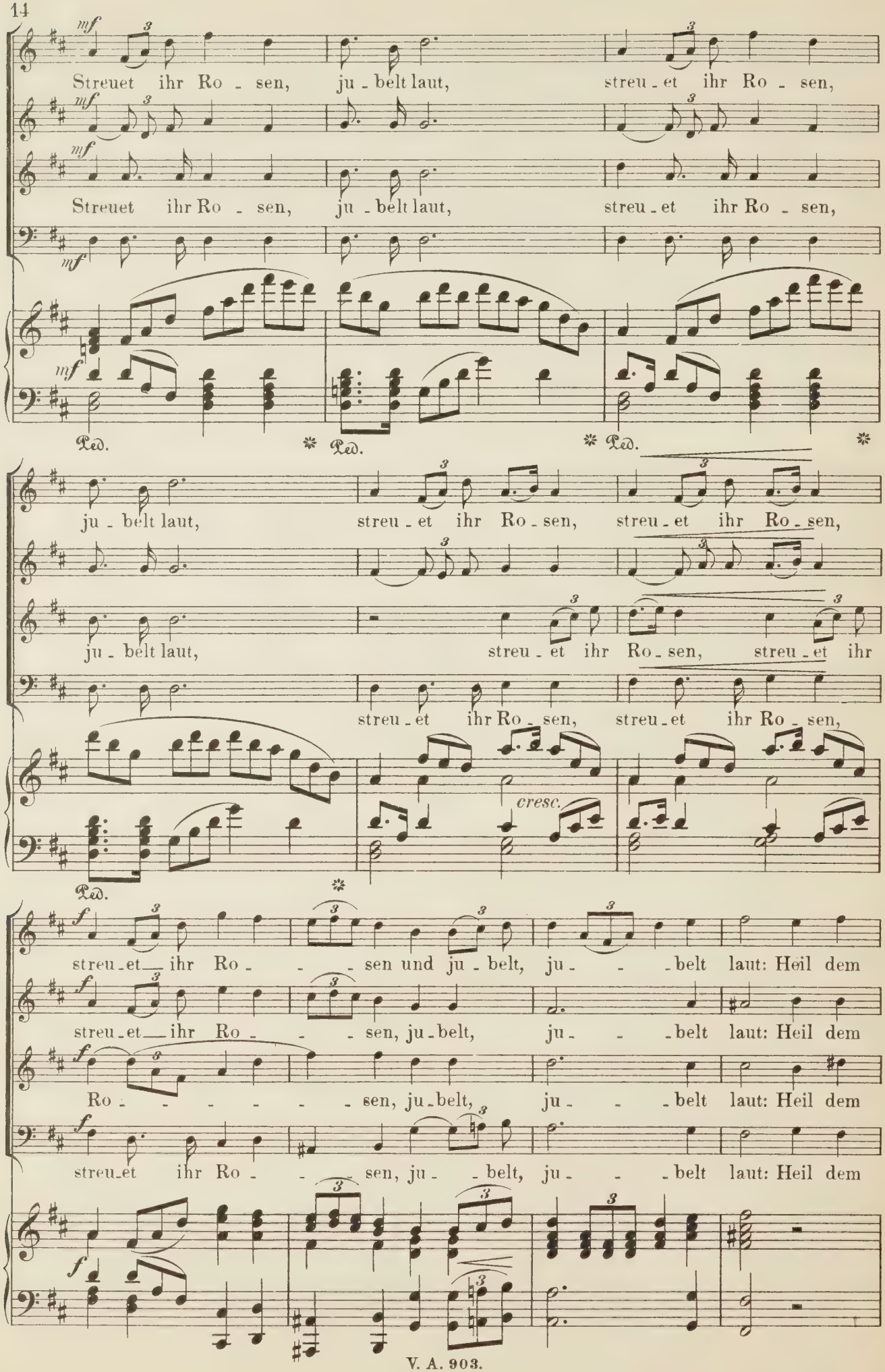

Braut!
Braut!
ff
Ped.
Ped.
Ped.
f
Heil dem König! Heil der holden Braut!
f
Heil dem König! Heil der holden Braut!
f
ff
Ped.
mf
Streu_et ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu_et ihr Ro - sen,
mf
Streuet ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu_et ihr Ro - sen,
mf
mf
Ped.
Ped.
Ped.

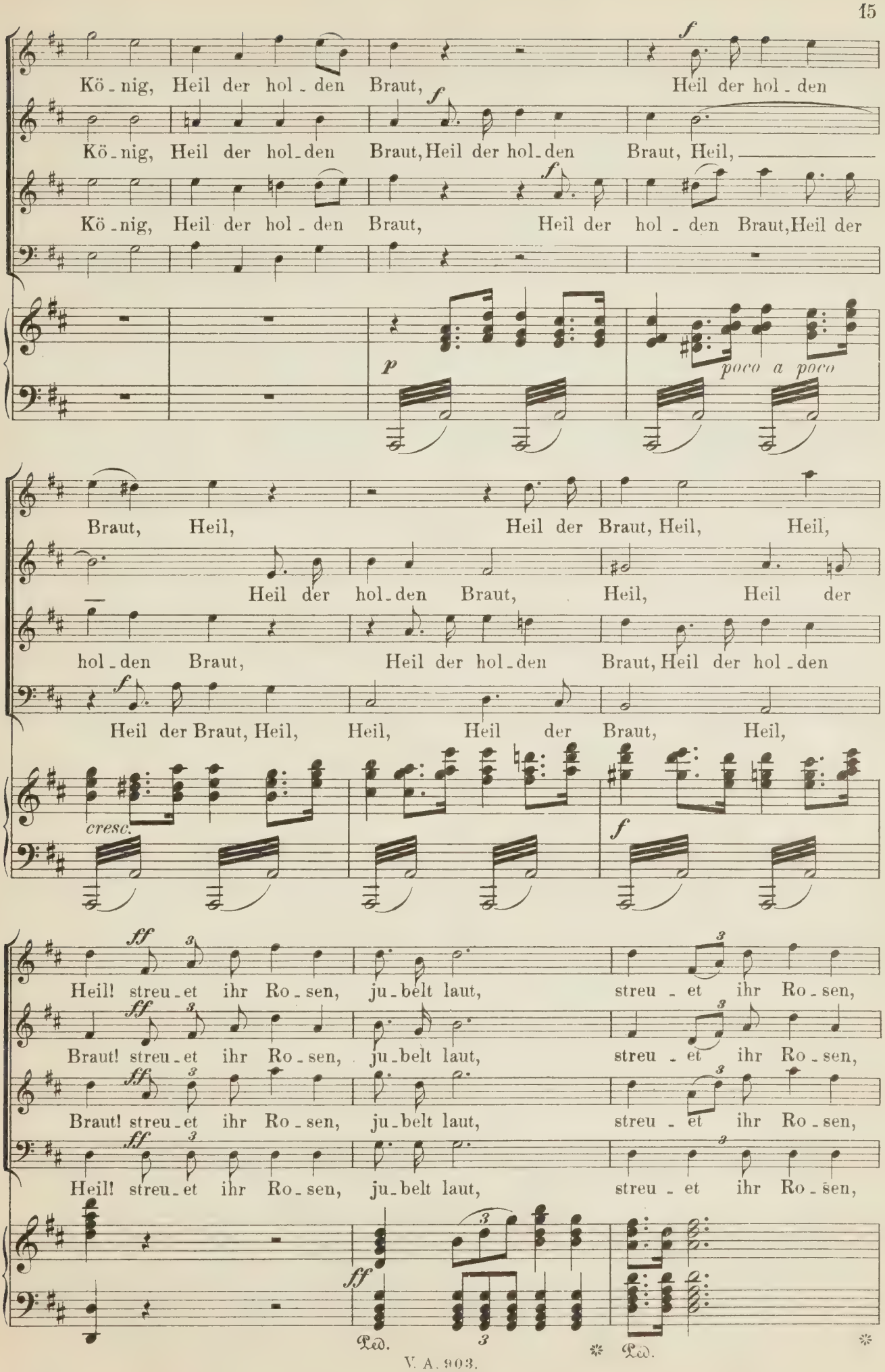

ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr Ro - sen,
ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr
ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr Ro - sen,
Ped.
streuet ihr Ro - - - sen und ju - belt, ju - - - belt laut: Heil dem Kö-nig,
streuet ihr Ro - - - sen, ju-belt, ju - - - belt laut: Heil dem Kö-nig,
Ro - - - - - sen, ju-belt, ju - - - belt laut: Heil dem Kö-nig,
streuet ihr Ro - - - sen und ju - belt, ju - - - belt laut: Heil dem Kö-nig,
Heil der hol - den Braut, Heil dem Kö - - nig, Heil der
Heil der hol - den Braut, Heil dem Kö - - nig, Heil der
Ped.
Ped.

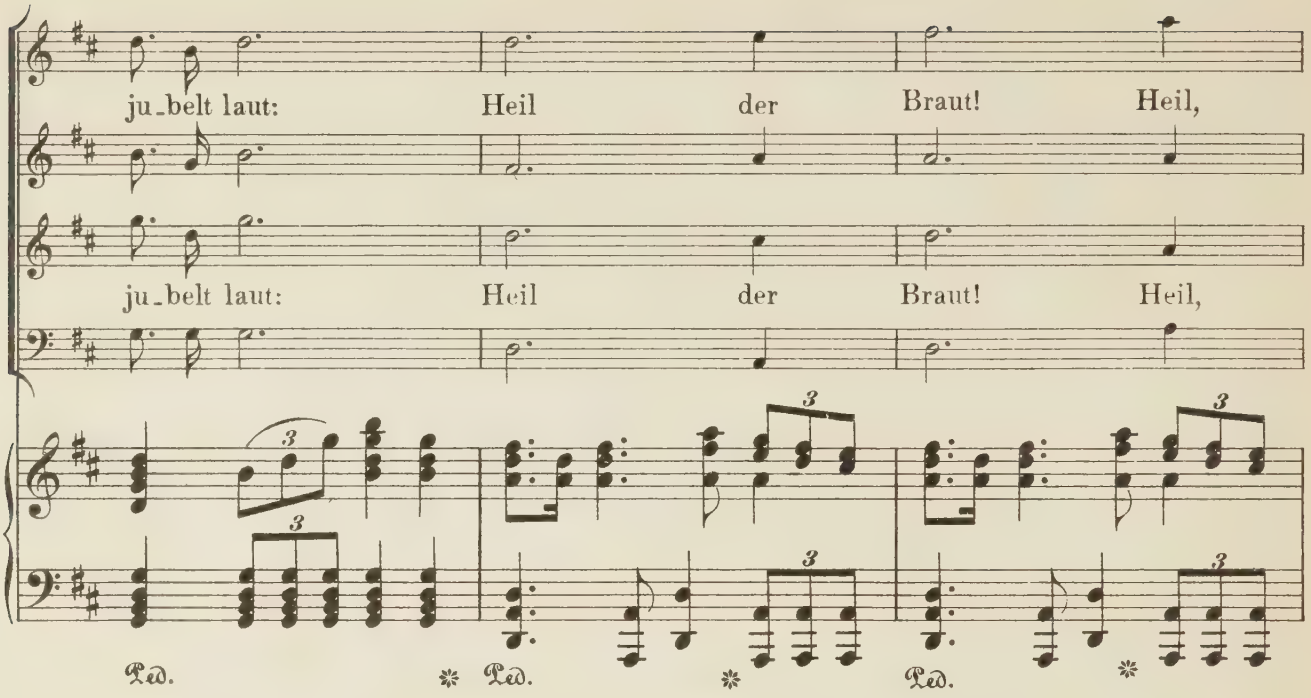

hol - - den Braut! Der
hol - - den Braut! Der
f
f Corni e Fag.
Ped. Ped.
reich - - ste Kö - nig an Volk und Land frei - et,
reich - - ste Kö - nig an Volk und Land frei - et,
3 Fl. Cl.
Fag. Corni e Timp.
frei - et um ih - re be-glü - ckende Hand!
frei - et um ih - re be-glü - ckende Hand!
Der reich-ste Kö-nig an
Der
mf

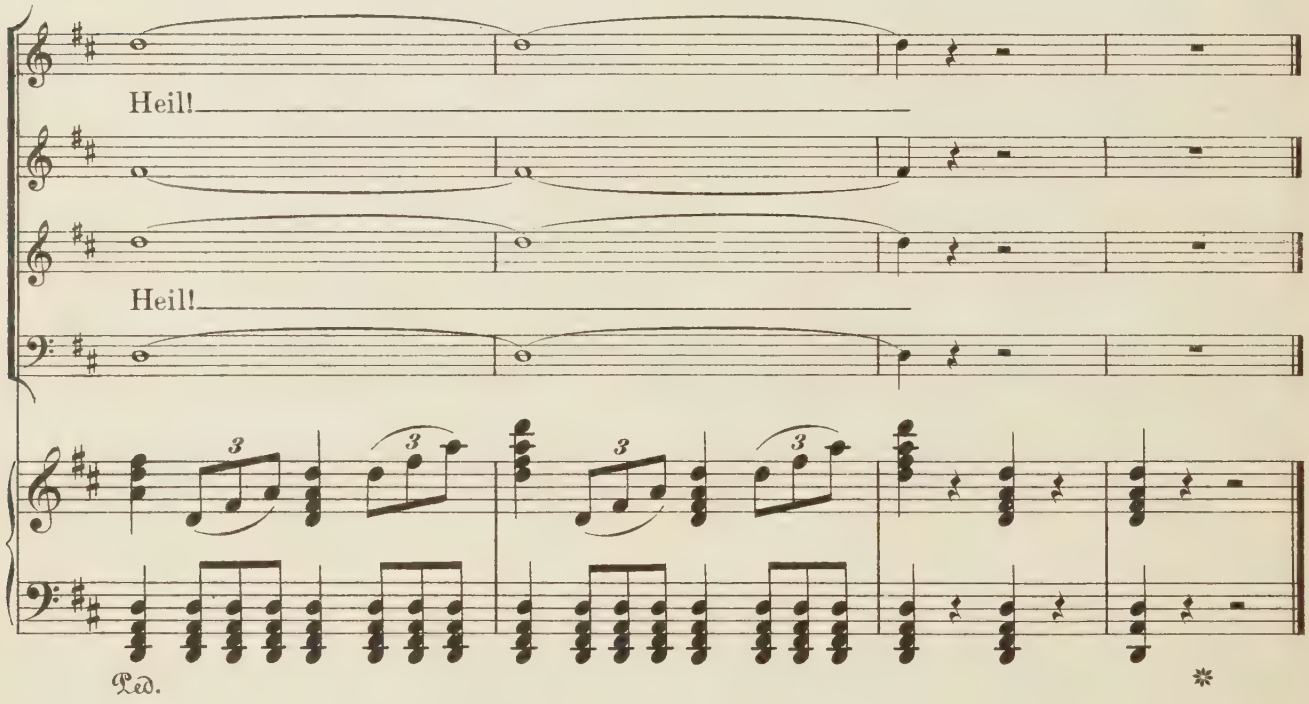

Der reich-ste Kö-nig an Volk und
Volk und Land, an Volk und Land, an
Der reichste Kö-nig an Volk und Land, Volk und Land, der
reich-ste Kö-nig an Volk und Land, der reich-ste Kö-nig an
Land, der reichste Kö-nig an Volk und Land, an Volk
Volk und Land, der reich-ste Kö-nig an Volk und
reichste Kö-nig an Volk und Land, der reich-ste Kö-nig an
Volk und Land, der reichste Kö-nig an Volk und Land, an
und Land frei-et, frei-et um ih-re be-glü-ckende Hand, um
Land frei-et, frei-et um ih-re be-glückende Hand, um ih-re be-
Volk und Land frei-et, frei-et um ih-re be-glü-ckende
Volk und Land frei-et, frei-et um ih-re be-glü- -cken- -de
ff Volles Orch.
mf Str. Quart


ih - re be-glü-ckende Hand, um ih - re be-glü-ckende Hand, um
glü-ckende Hand, um ih - - - - - re be-glückende Hand, um
Hand, um ih - re be - glückende Hand, um ih - re be-glückende Hand, um
ih-re beglückende Hand. Heil dem Kö - nig!
ih-re beglückende Hand. Heil dem Kö - nig!
Heil dem König! Heil der hol-den Braut!
Heil dem König! Heil der holden Braut!
Ped.
Ped.


mf
Streuet ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Streuet ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Ped.
ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr Ro - sen,
ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr
streu - et ihr Ro - sen, streu - et ihr Ro - sen,
cresc.
f
streu - et ihr Ro - - - sen und ju - belt, ju - - - belt laut: Heil dem
streu - et ihr Ro - - - sen, ju - belt, ju - - - belt laut: Heil dem
Ro - - - - - - sen, ju - belt, ju - - - belt laut: Heil dem
streu - et ihr Ro - - - sen, ju - - - belt, ju - - - belt laut: Heil dem


Kö - nig, Heil der hol - den Braut, Heil der hol - den
Kö - nig, Heil der hol - den Braut, Heil der hol - den Braut, Heil,
Kö - nig, Heil der hol - den Braut, Heil der hol - den Braut, Heil der
poco a poco
Braut, Heil, Heil der Braut, Heil, Heil,
Heil der hol - den Braut, Heil, Heil der
hol - den Braut, Heil der hol - den Braut, Heil der hol - den
Heil der Braut, Heil, Heil, Heil der Braut, Heil,
cresc.
Heil! streu - et ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Braut! streu - et ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Braut! streu - et ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Heil! streu - et ihr Ro - sen, ju - belt laut, streu - et ihr Ro - sen,
Ped. Ped.

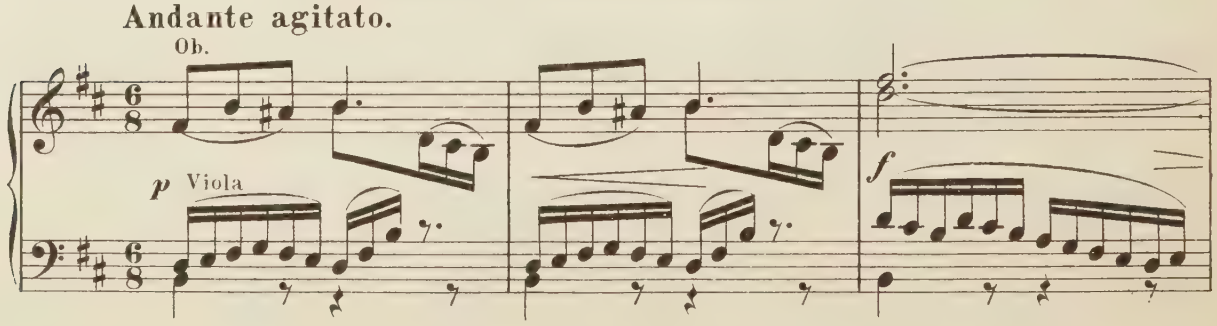


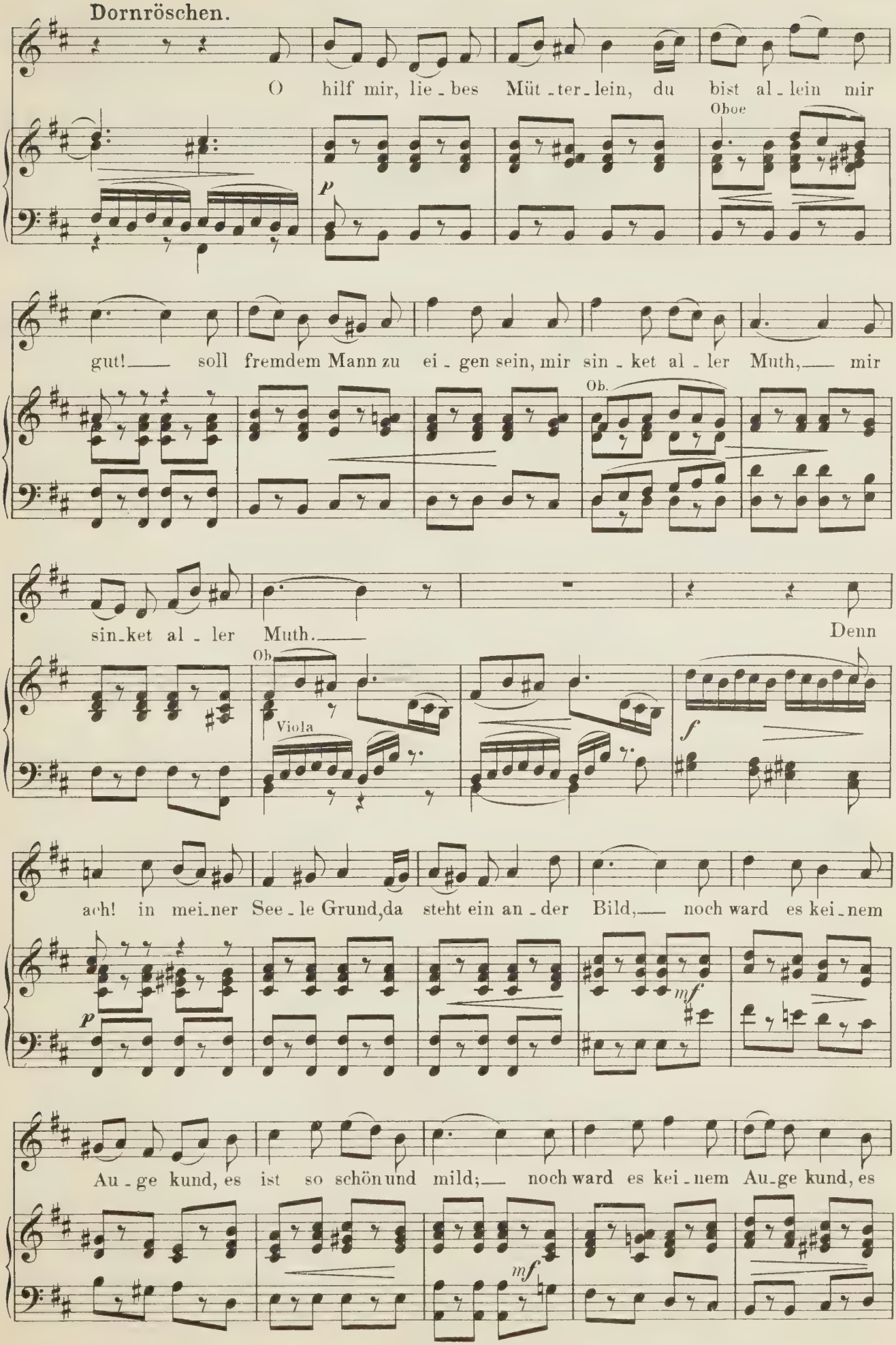


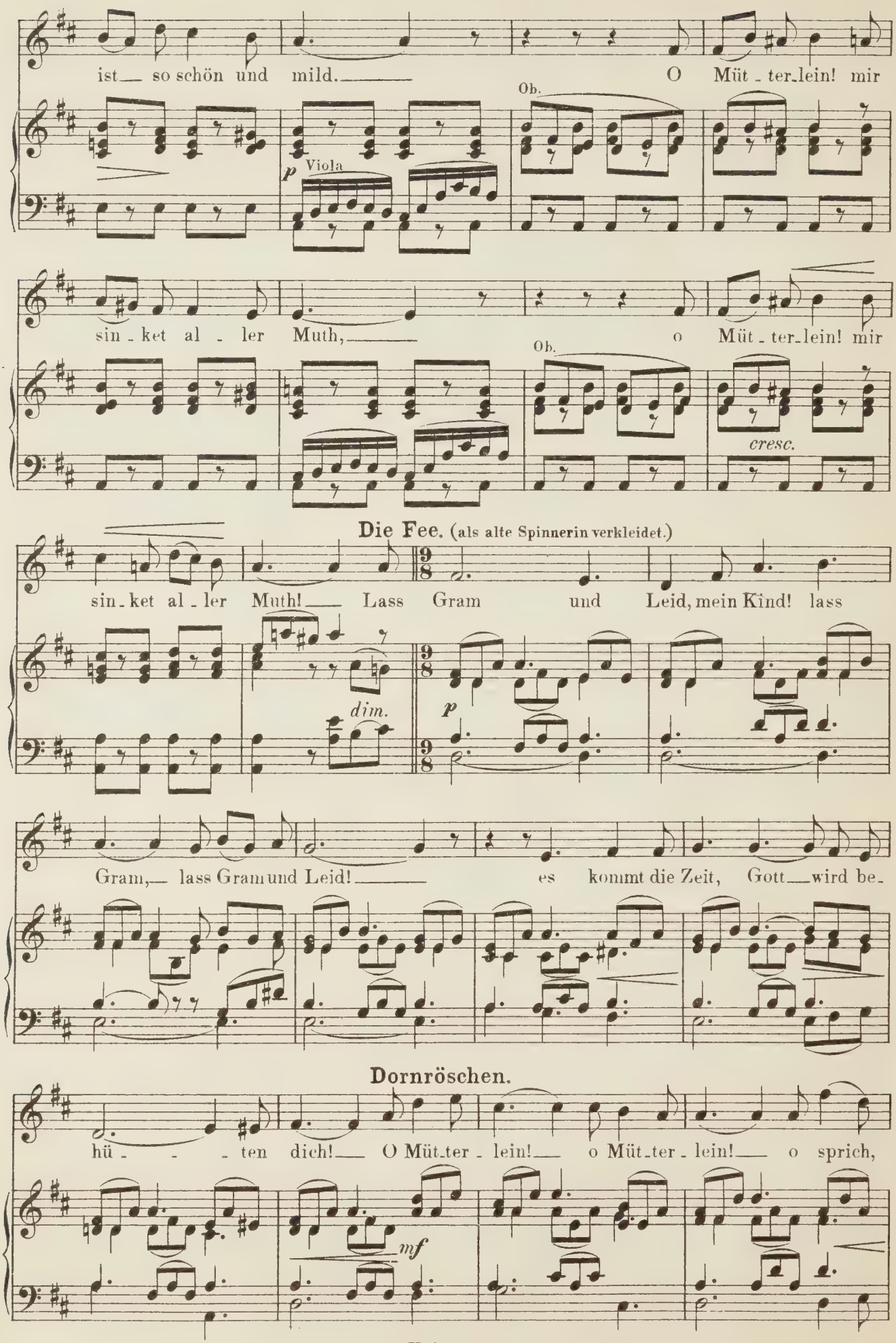
№ 3. Duett.

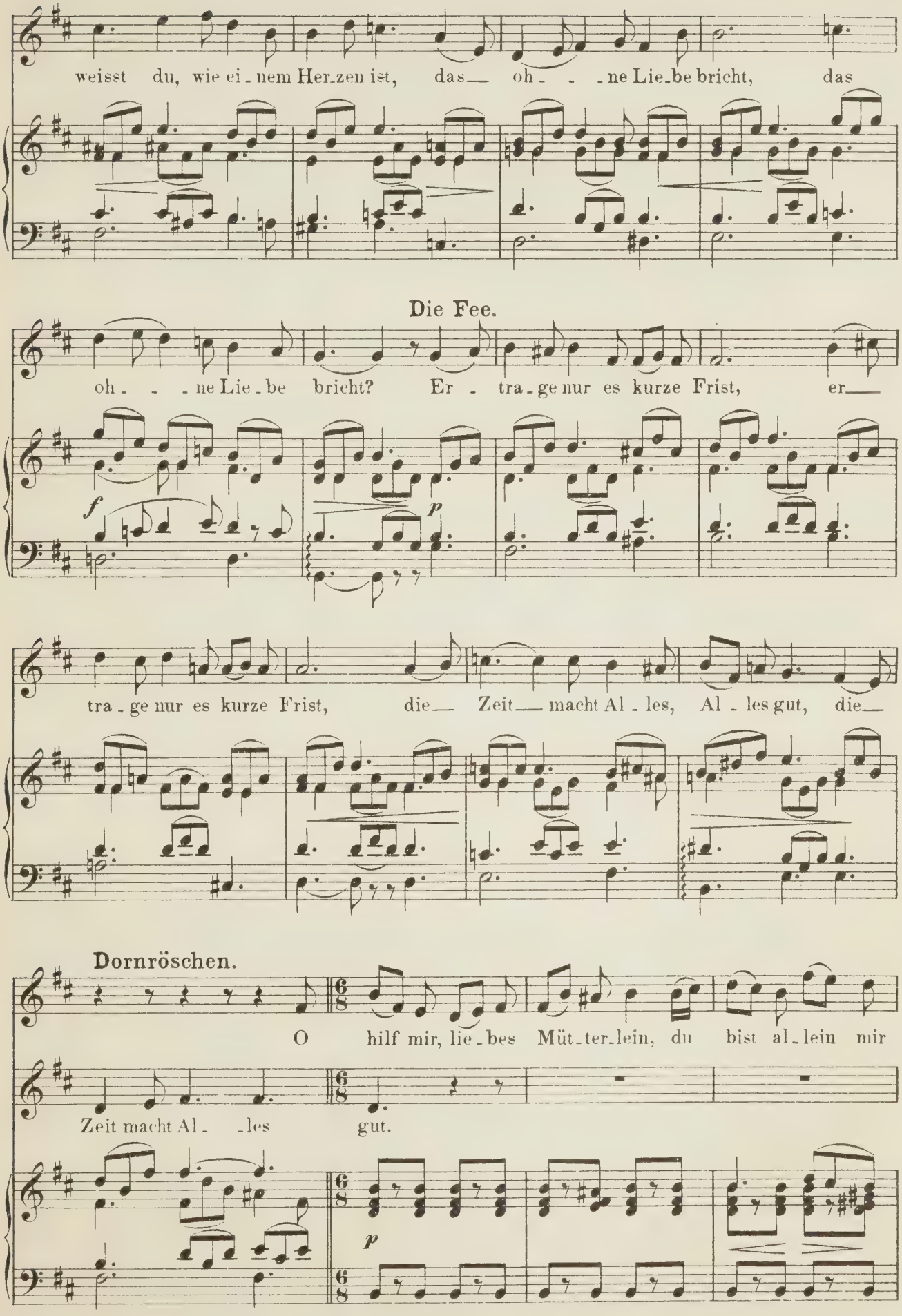
Kämmerlein im höchsten Thurme.

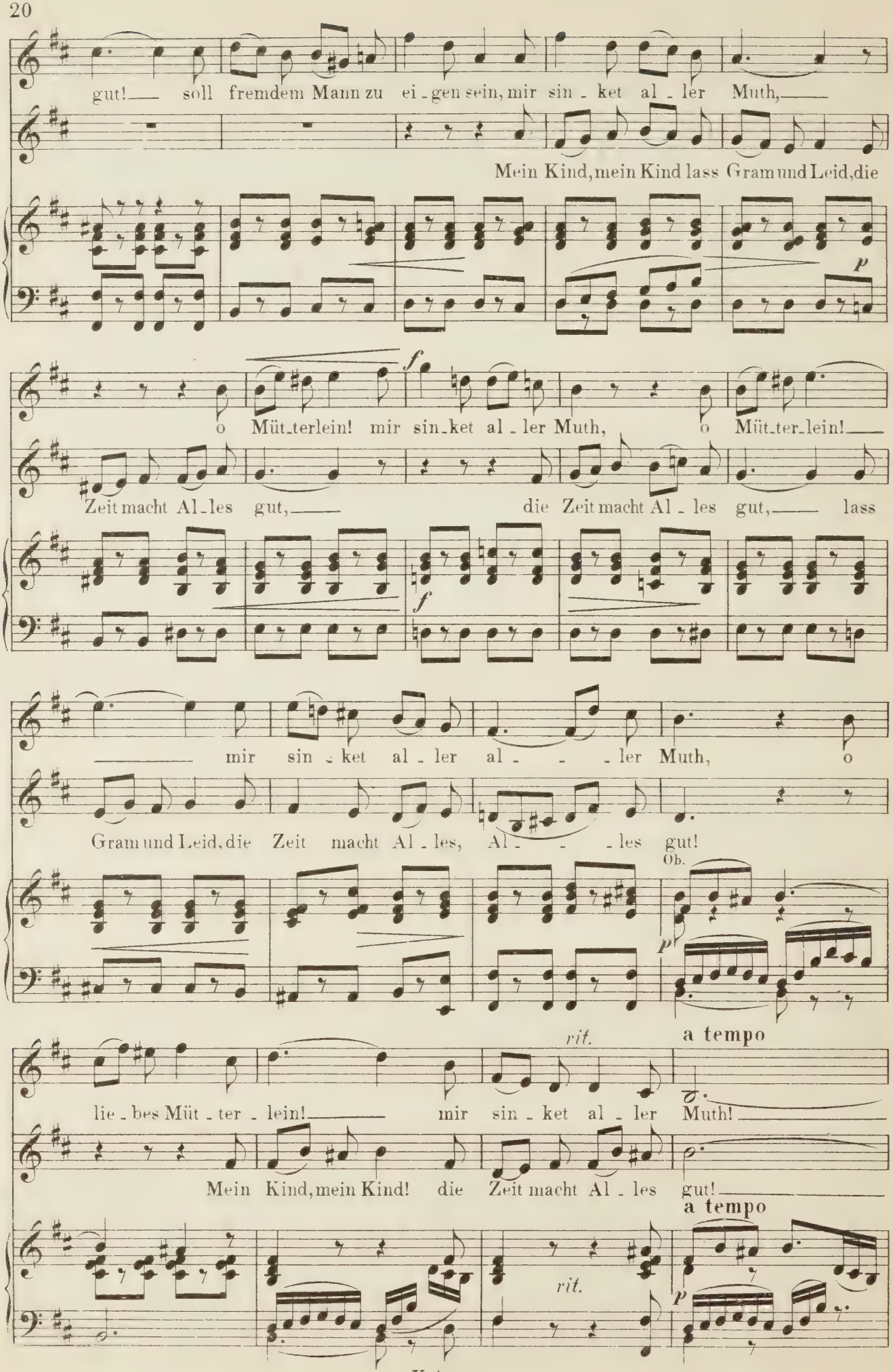
Andante agitato.

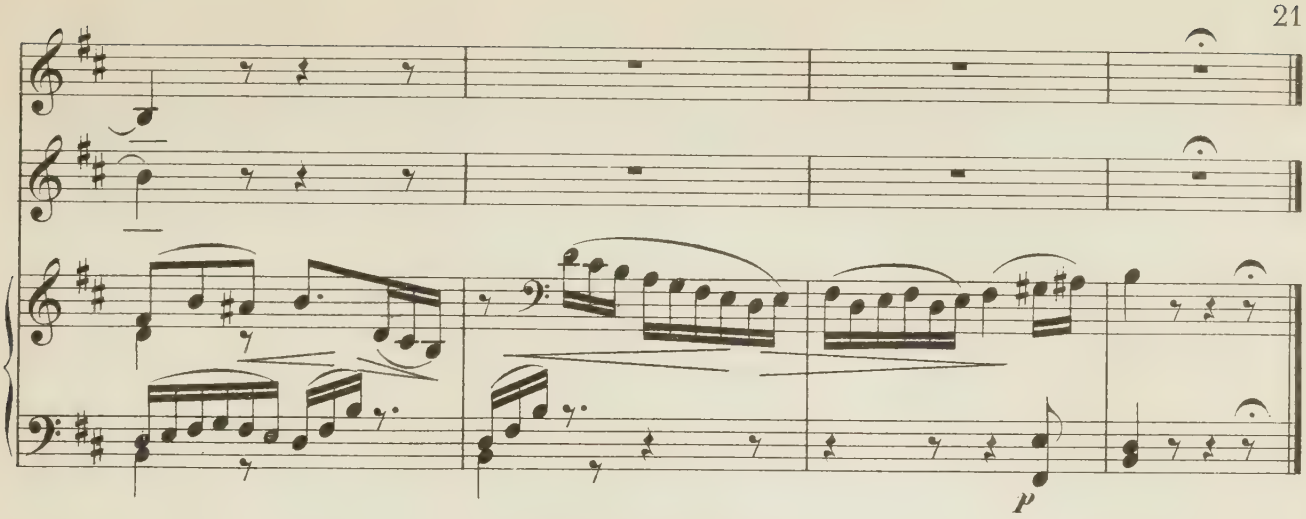



Dornröschen.
O hilf mir, lie-bes Müt-ter-lein, du bist al-lein mir
Oboe
p
gut! soll fremdem Mann zu ei-gen sein, mir sin-ket al-ler Muth, mir
Ob.
sin-ket al-ler Muth. Denn
Ob.
Viola
f
ach! in mei-ner See-le Grund, da steht ein an-der Bild, noch ward es kei-nem
p
mf
Au-ge kund, es ist so schön und mild; noch ward es kei-nem Au-ge kund, es
mf

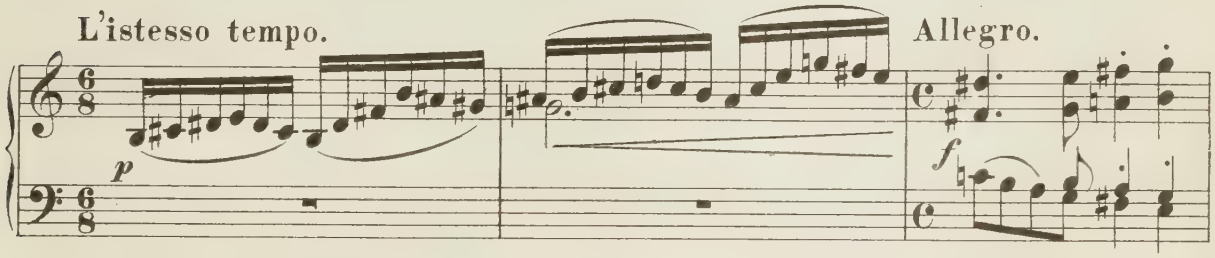

ist so schön und mild. O Müt ter lein! mir
Ob.
p Viola
sin ket al ler Muth, o Müt ter lein! mir
Ob.
cresc.
Die Fee. (als alte Spinnerin verkleidet.)
sin ket al ler Muth! Lass Gram und Leid, mein Kind! lass
dim.
p
Gram, lass Gram und Leid! es kommt die Zeit, Gott wird be
Dornröschen.
hü ten dich! O Müt ter lein! o Müt ter lein! o sprich,
mf


weisst du, wie ei - nem Her-zen ist, das oh - - - ne Lie-be bricht, das
Die Fee.
oh - - - ne Lie - be bricht? Er - tra - ge nur es kurze Frist, er
f
p
tra - ge nur es kurze Frist, die Zeit macht Al - les, Al - les gut, die
Dornröschen.
O hilf mir, lie - bes Müt-ter-lein, du bist al-lein mir
Zeit macht Al - - les gut.
p


gut! soll fremdem Mann zu ei-gen sein, mir sin-ket al-ler Muth,
Mein Kind, mein Kind lass Gram und Leid, die
p
f
o Müt-terlein! mir sin-ket al-ler Muth, o Müt-ter-lein!
Zeit macht Al-les gut, die Zeit macht Al-les gut, lass
f
mir sin-ket al-ler al- -ler Muth, o
Gram und Leid, die Zeit macht Al-les, Al- -les gut!
Ob.
p
rit.
a tempo
lie-bes Müt-ter-lein! mir sin-ket al-ler Muth!
Mein Kind, mein Kind! die Zeit macht Al-les gut!
a tempo
rit.
p



№ 4. Scene.

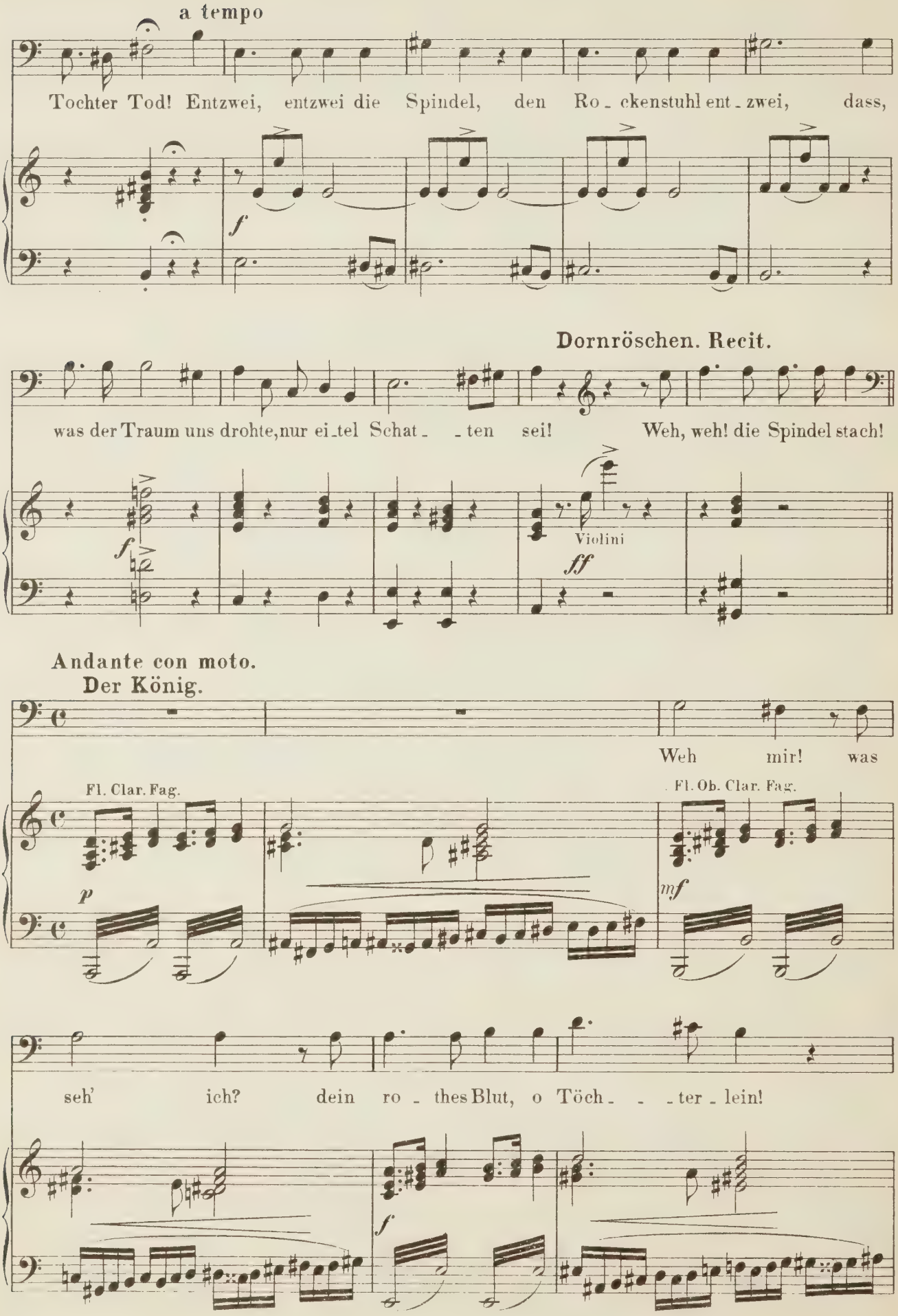


Der König. Recit.

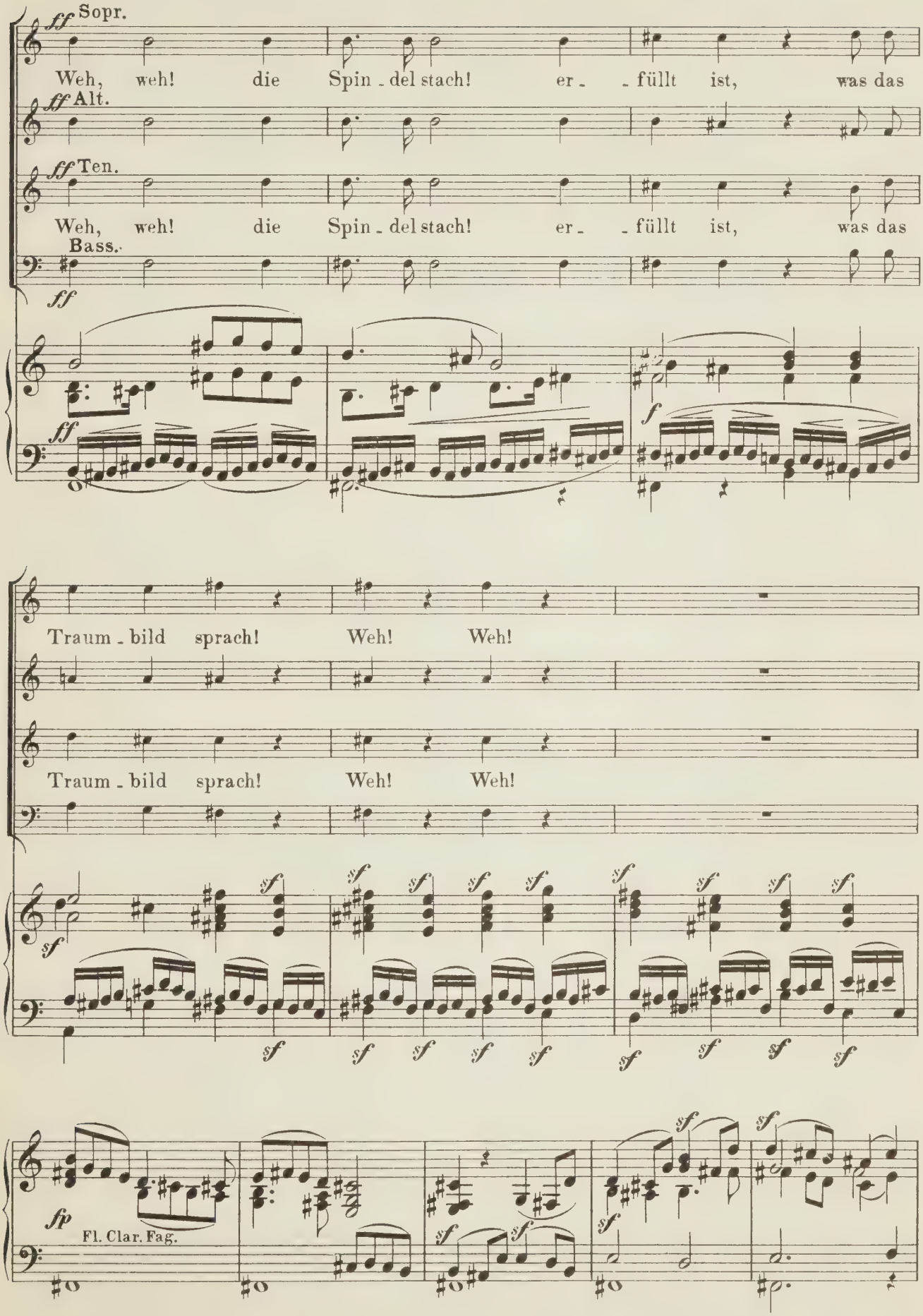
So spinnt noch ei - ne He - xe in meinem Rei-che fort! Ist

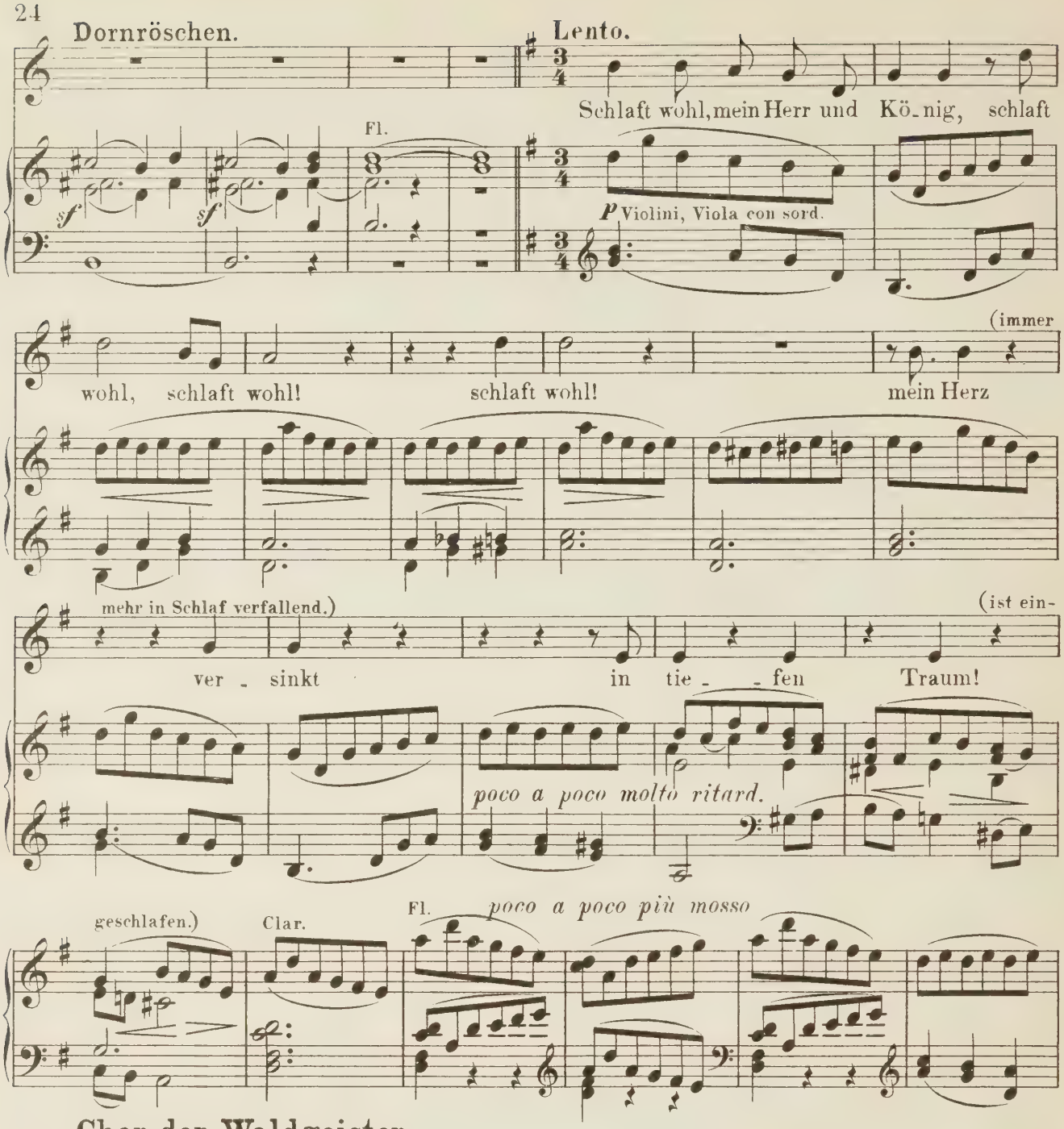
nicht her-auf ge-drun-gen zu dir des Kö-nigs Wort, dass al - le Spindeln sind ver -

bannt durch mein Ge - bot, weil mir ein Traumbild droh - te durch sie der


a tempo
Tochter Tod! Entzwei, entzwei die Spindel, den Ro - ckenstuhl ent - zwei, dass,
f
Dornröschen. Recit.
was der Traum uns drohte, nur ei - tel Schat - - ten sei! Weh, weh! die Spindel stach!
f
Violini
ff
Andante con moto.
Der König.
Weh mir! was
Fl. Clar. Fag.
Fl. Ob. Clar. Fag.
p
mf
seh' ich? dein ro - thes Blut, o Töch - - - ter - lein!
f

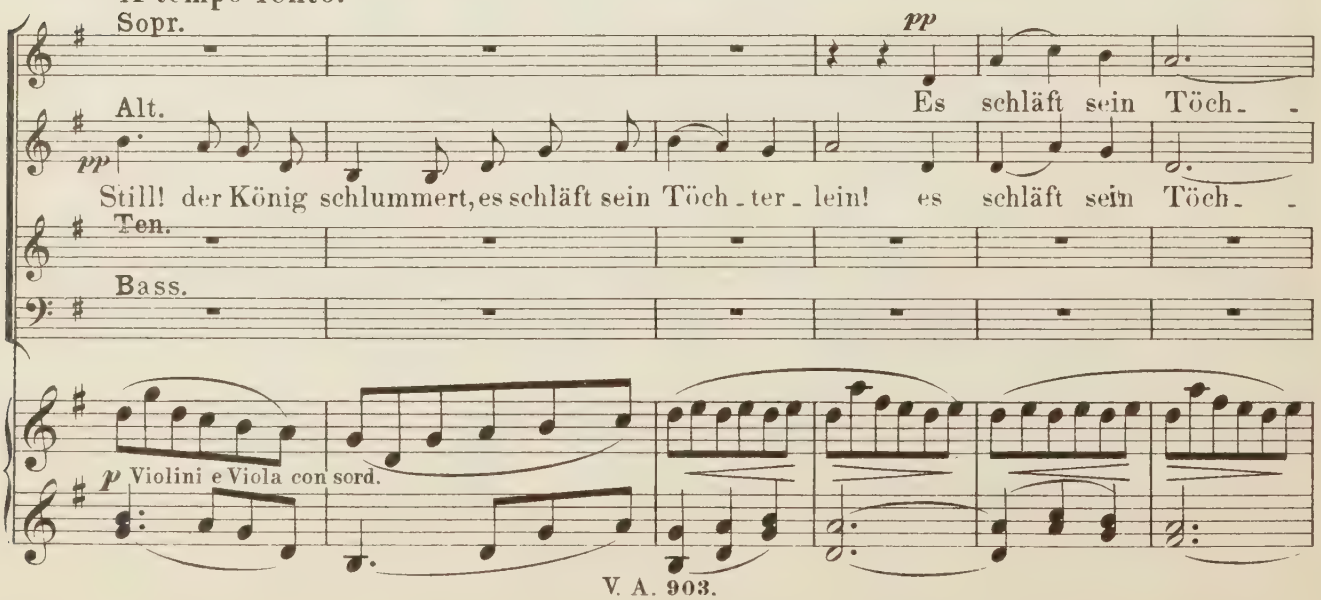
Chor der Waldgeister.

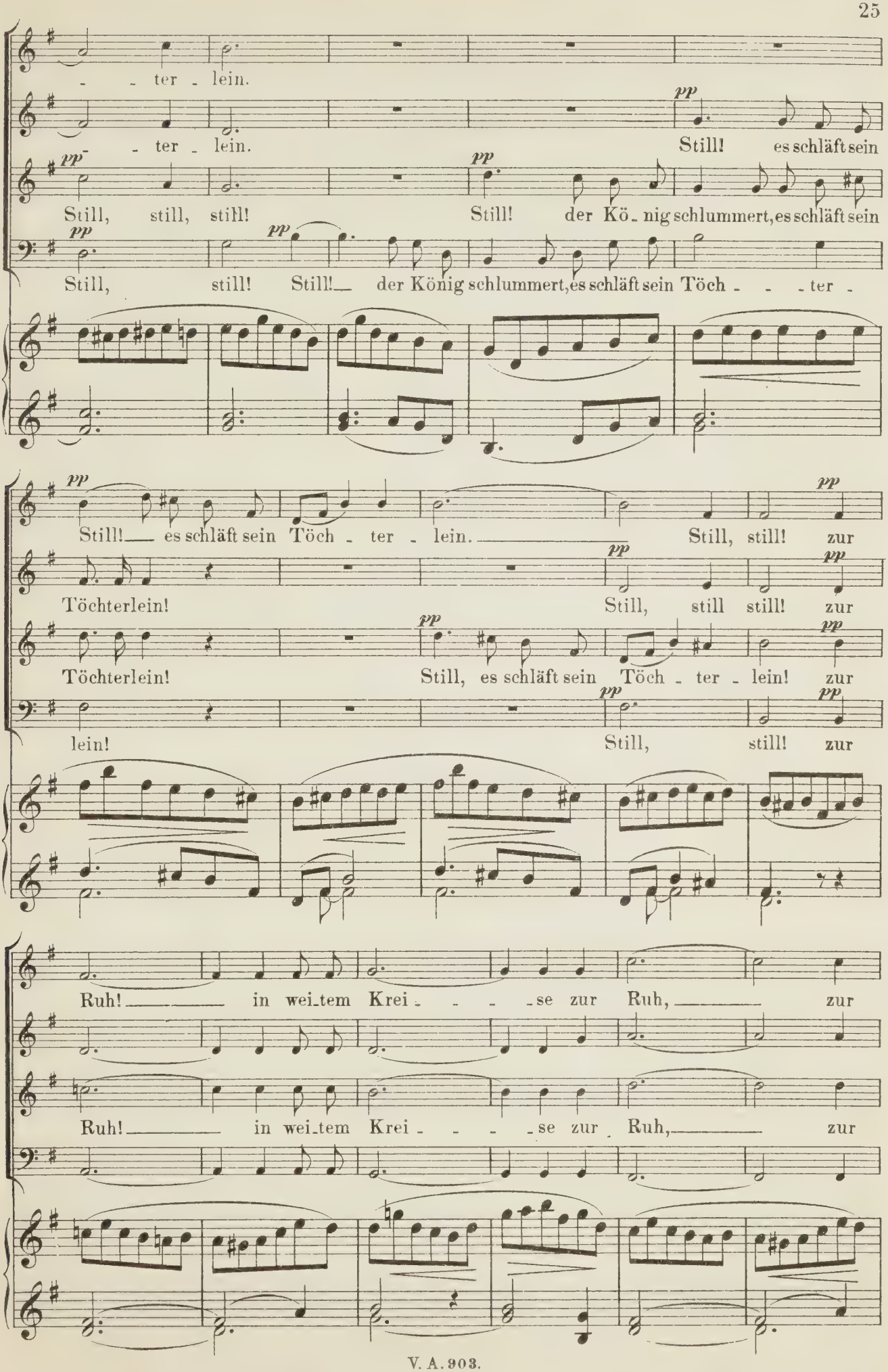


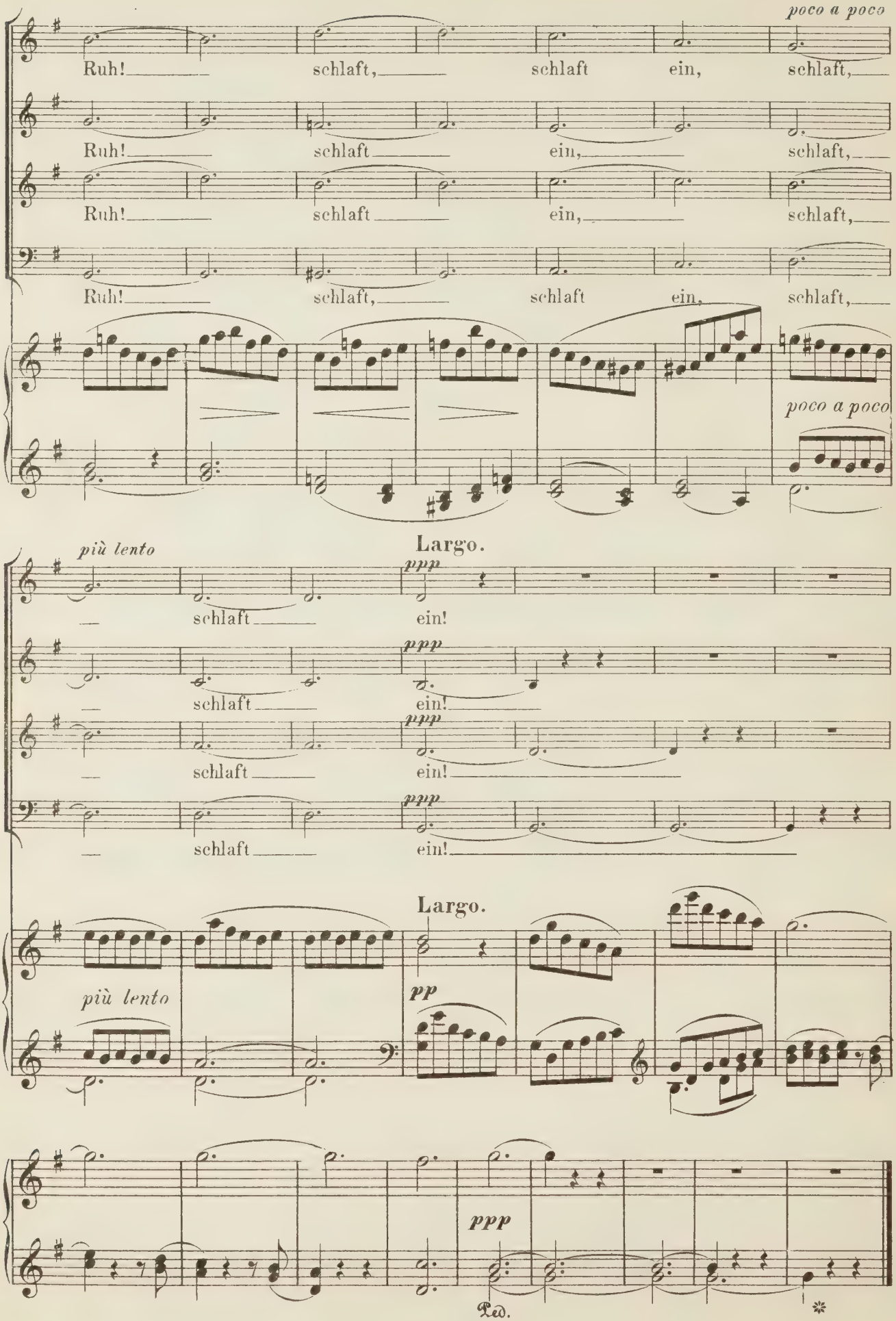


Chor der Waldgeister.

A tempo lento.



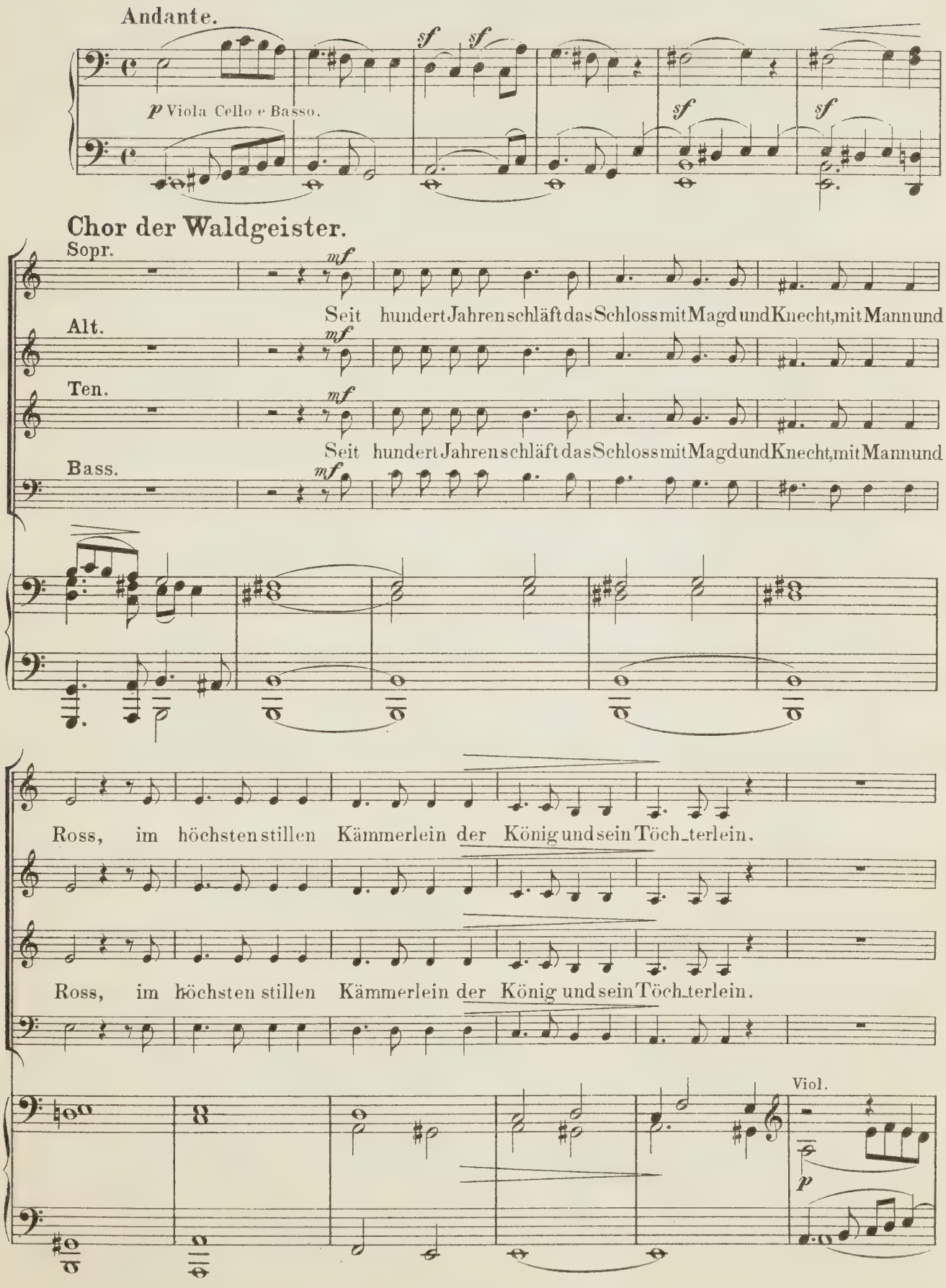

- - ter - lein.
- ter - lein.
Still! es schläft sein
Still, still, still! Still! der Kö - nig schlummert, es schläft sein
Still, still! Still! der König schlummert, es schläft sein Töch - - - ter -
Still! es schläft sein Töch - ter - lein. Still, still! zur
Töchterlein! Still, still still! zur
Töchterlein! Still, es schläft sein Töch - ter - lein! zur
lein! Still, still! zur
Ruh! in wei-tem Krei - - - - se zur Ruh, zur
Ruh! in wei-tem Krei - - - - se zur Ruh, zur

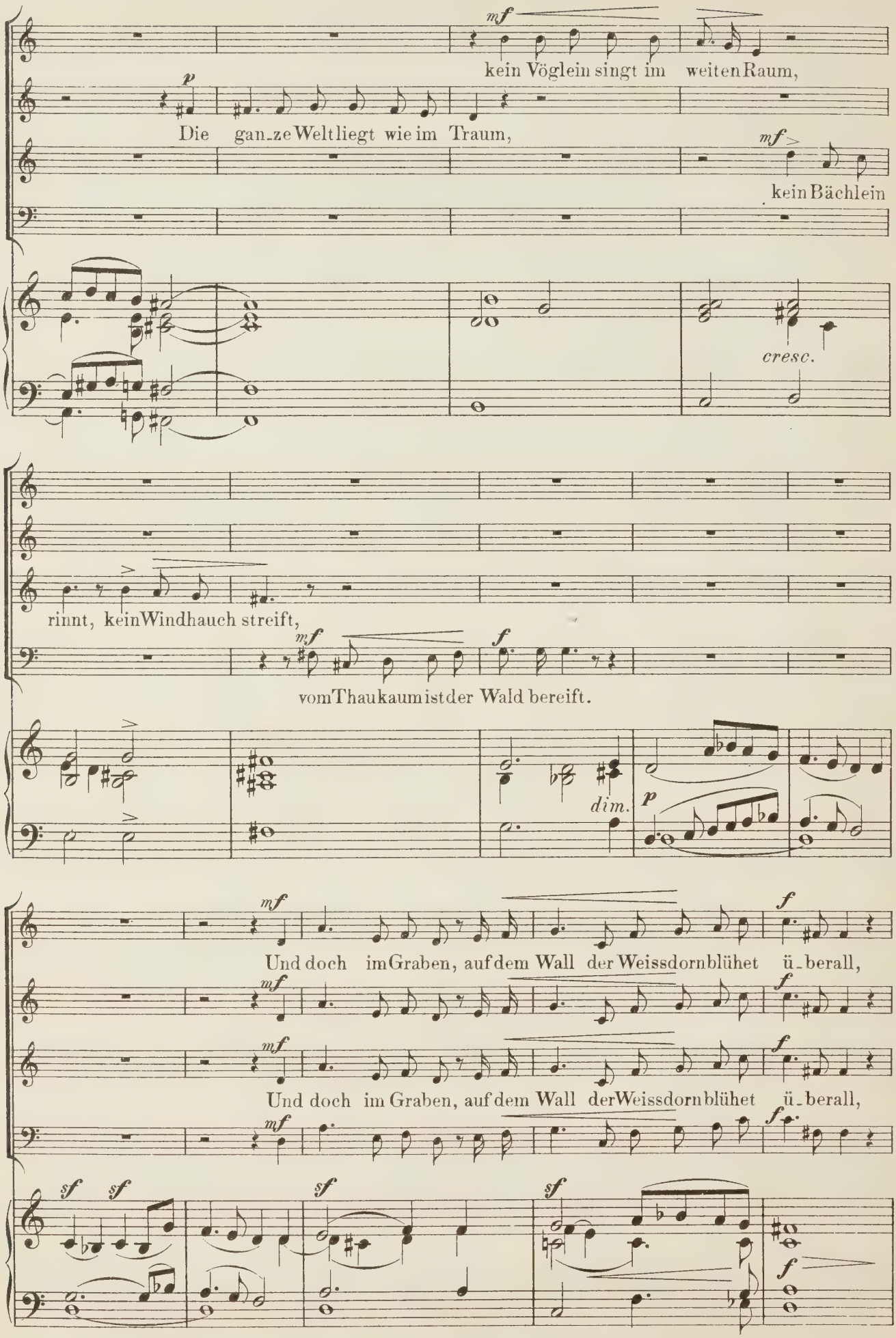

poco a poco
Ruh! schlaft, schlaft ein, schlaft,
Ruh! schlaft ein, schlaft,
Ruh! schlaft ein, schlaft,
Ruh! schlaft, schlaft ein, schlaft,
poco a poco
più lento
Largo.
ppp
schlaft ein!
Largo.
più lento
pp
ppp
Ped.

ZWEITER THEIL.

No. 5. Chor.

Im Walde vor dem Schlosse.




mf
kein Vöglein singt im weiten Raum,
p
Die ganze Welt liegt wie im Traum,
mf
kein Bächlein
cresc.
rinnt, kein Windhauch streift,
mf
f
vom Thau kaum ist der Wald bereift.
dim.
p
mf
f
Und doch im Graben, auf dem Wall der Weissdorn blühet ü-berall,
mf
f
Und doch im Graben, auf dem Wall der Weissdorn blühet ü-berall,
mf
f
sf
sf
sf
sf
f

bedecktvon Ro_sensinddie Mauern? wie lange wirdder Zau_ber dauern?

bedecktvon Ro_sensinddie Mauern? wie lange wirdder Zau_ber dauern?

Allegro ma non troppo.

Kommt lei_se, kommt lei_se, lei_se durch den

Kommt lei_se, kommt lei_se, lei_se durch den

Allegro ma non troppo.

Viol. pizz.

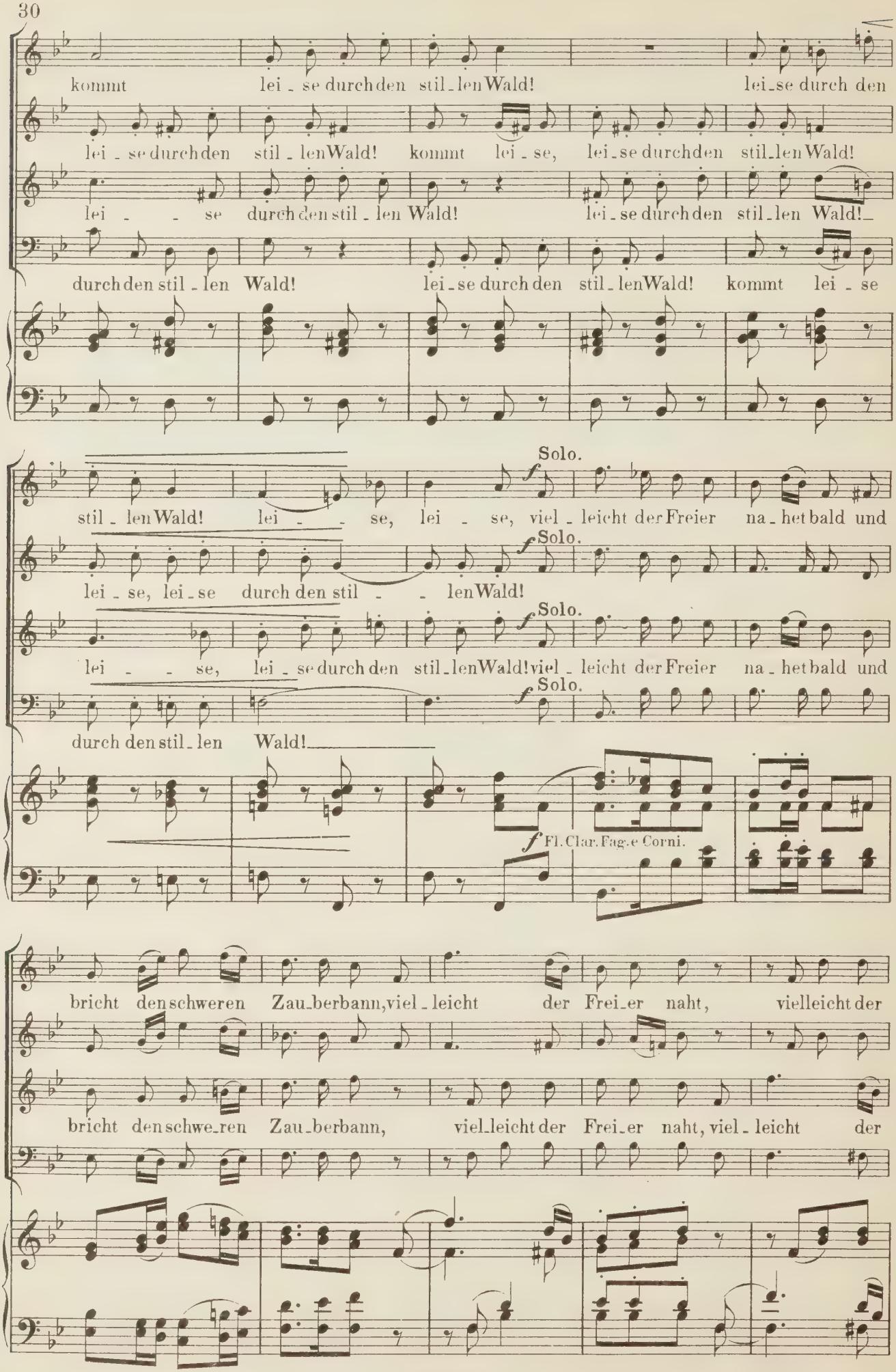
Bassi pizz.

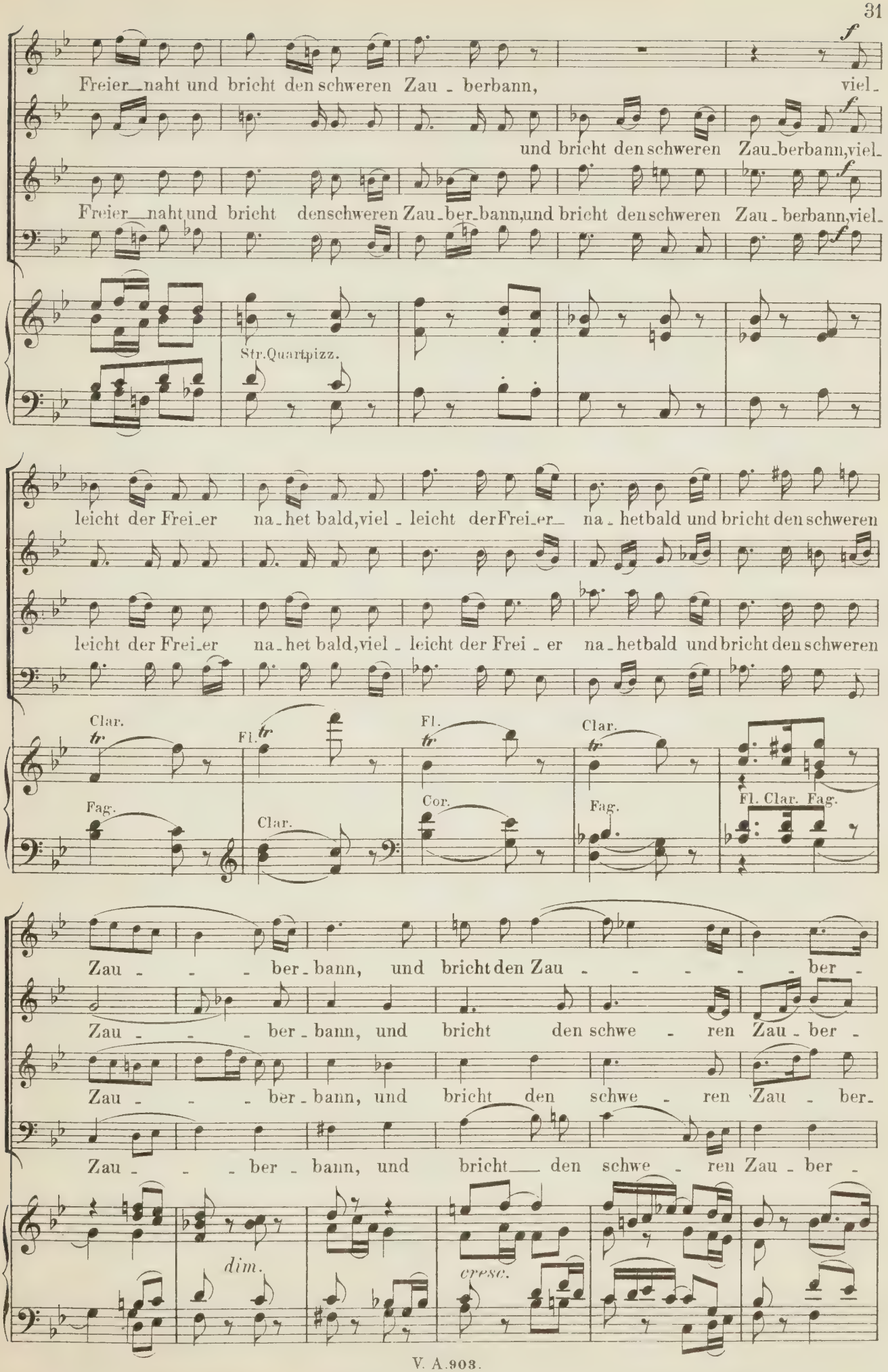
stil_lenWald! kommt lei_se,

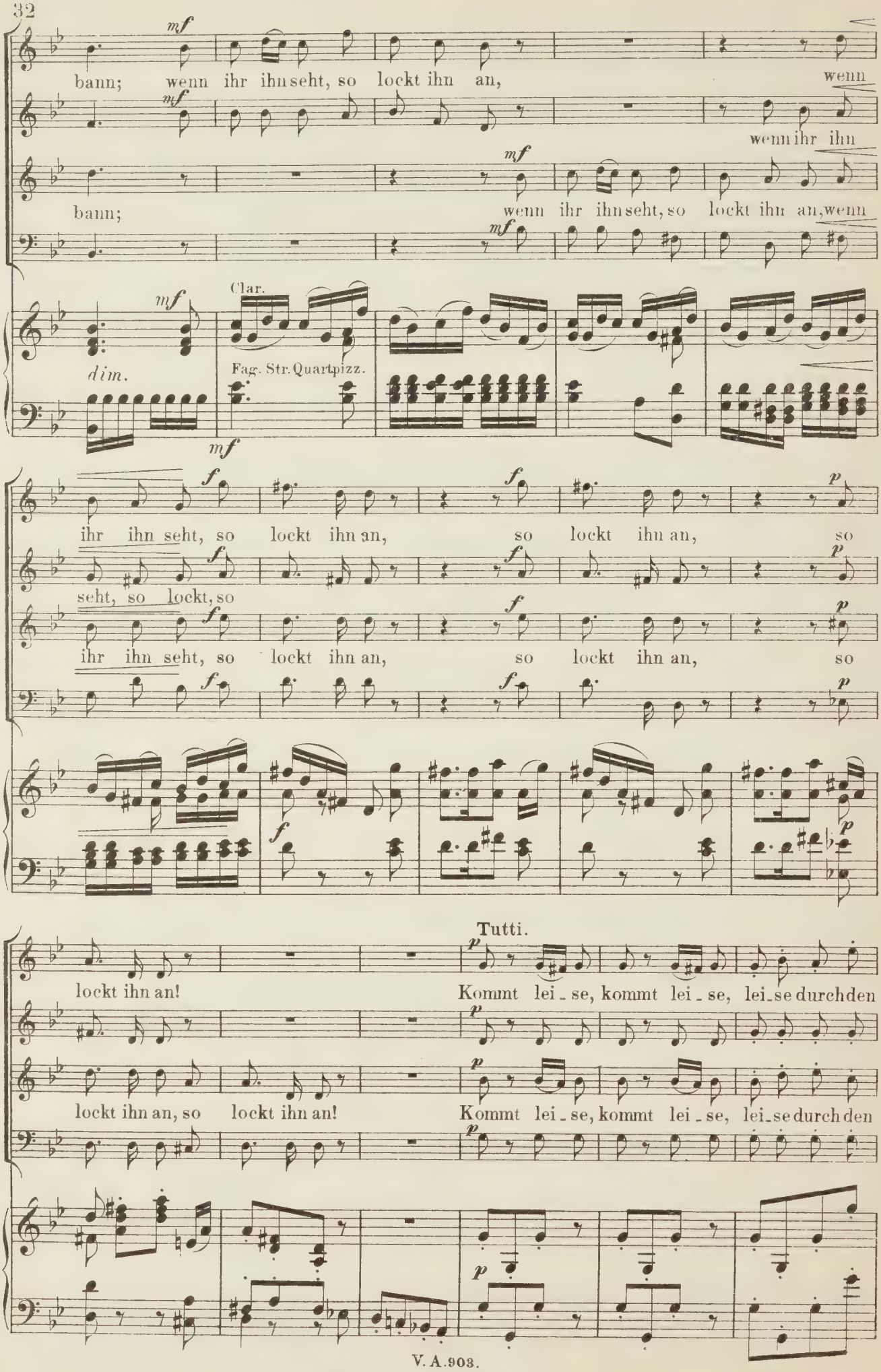
kommt lei_se, kommt lei_se,

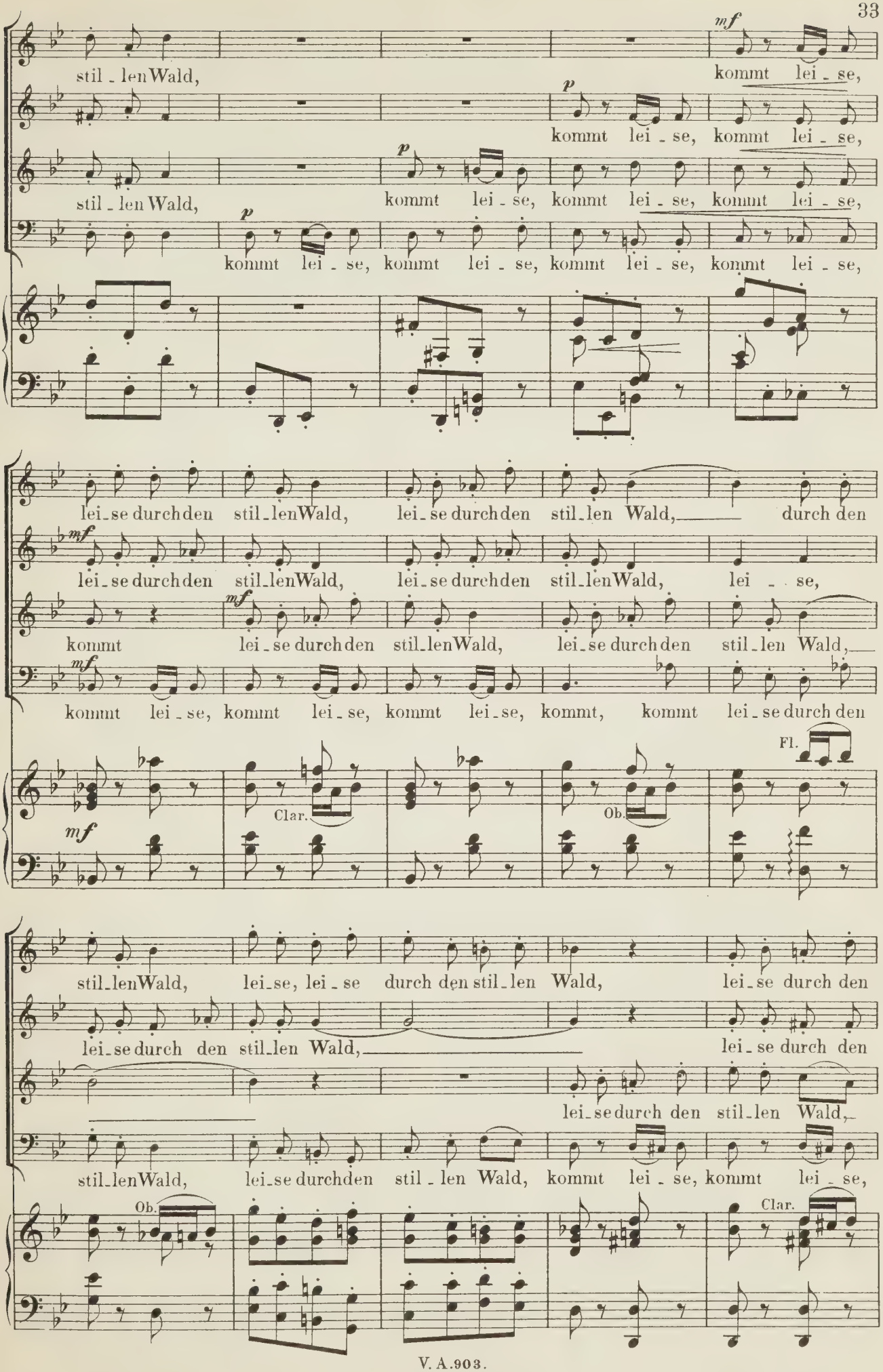
stil_lenWald! kommt lei_se, kommt lei_se, kommt lei_se,

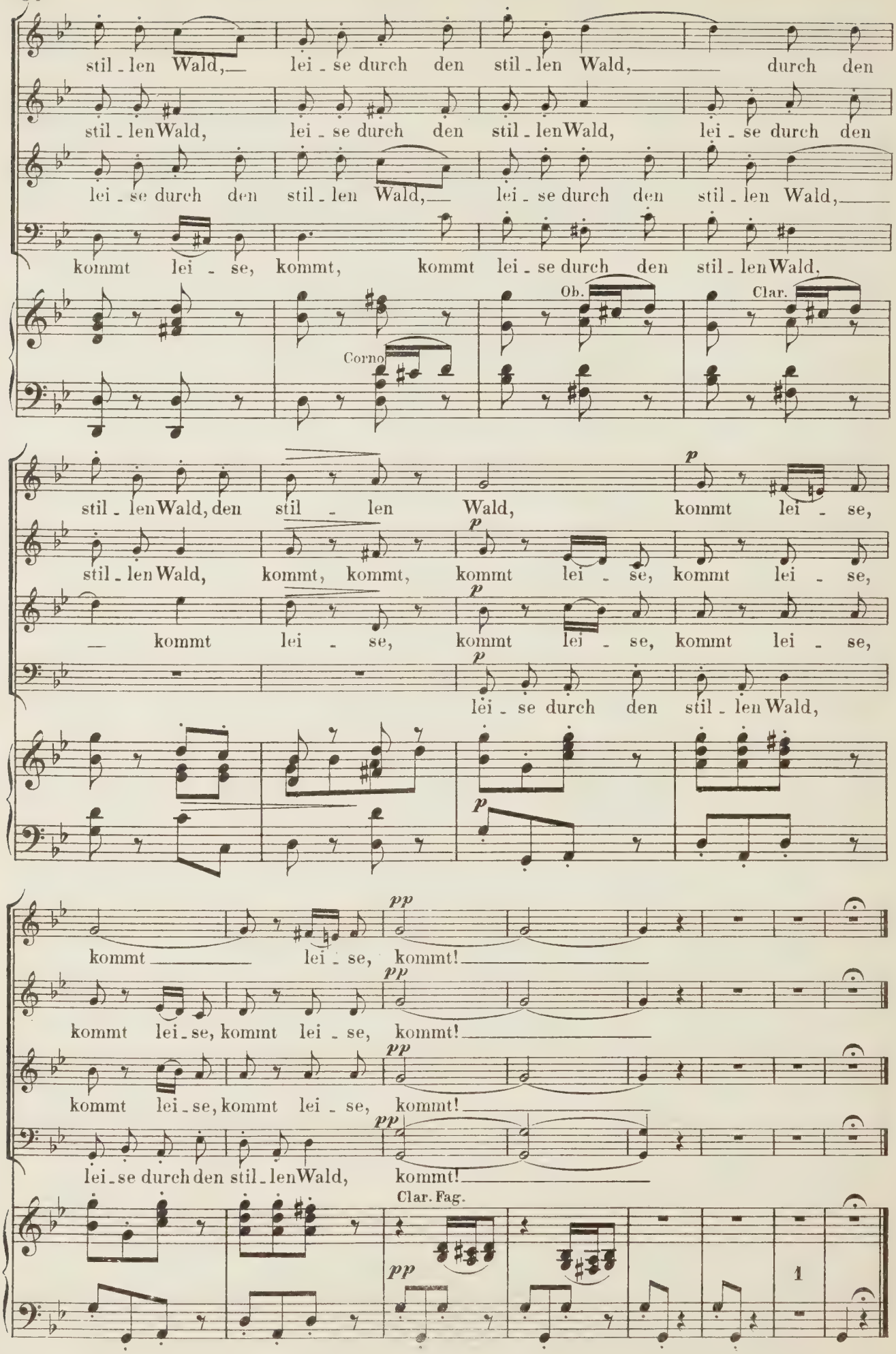
kommt lei_se, kommt lei_se, kommt lei_se, kommt lei_se


kommt lei - se durch den stil - len Wald! lei - se durch den
lei - se durch den stil - len Wald! kommt lei - se, lei - se durch den stil - len Wald!
lei - - se durch den stil - len Wald! lei - se durch den stil - len Wald!
durch den stil - len Wald! lei - se durch den stil - len Wald! kommt lei - se
Solo.
stil - len Wald! lei - - se, lei - se, viel - leicht der Freier na - het bald und
Solo.
lei - se, lei - se durch den stil - - len Wald!
Solo.
lei - - se, lei - se durch den stil - len Wald! viel - leicht der Freier na - het bald und
Solo.
durch den stil - len Wald!
Fl. Clar. Fag. e Corni.
bricht den schweren Zau - berbann, viel - leicht der Frei - er naht, vielleicht der
bricht den schwe - ren Zau - berbann, viel - leicht der Frei - er naht, viel - leicht der

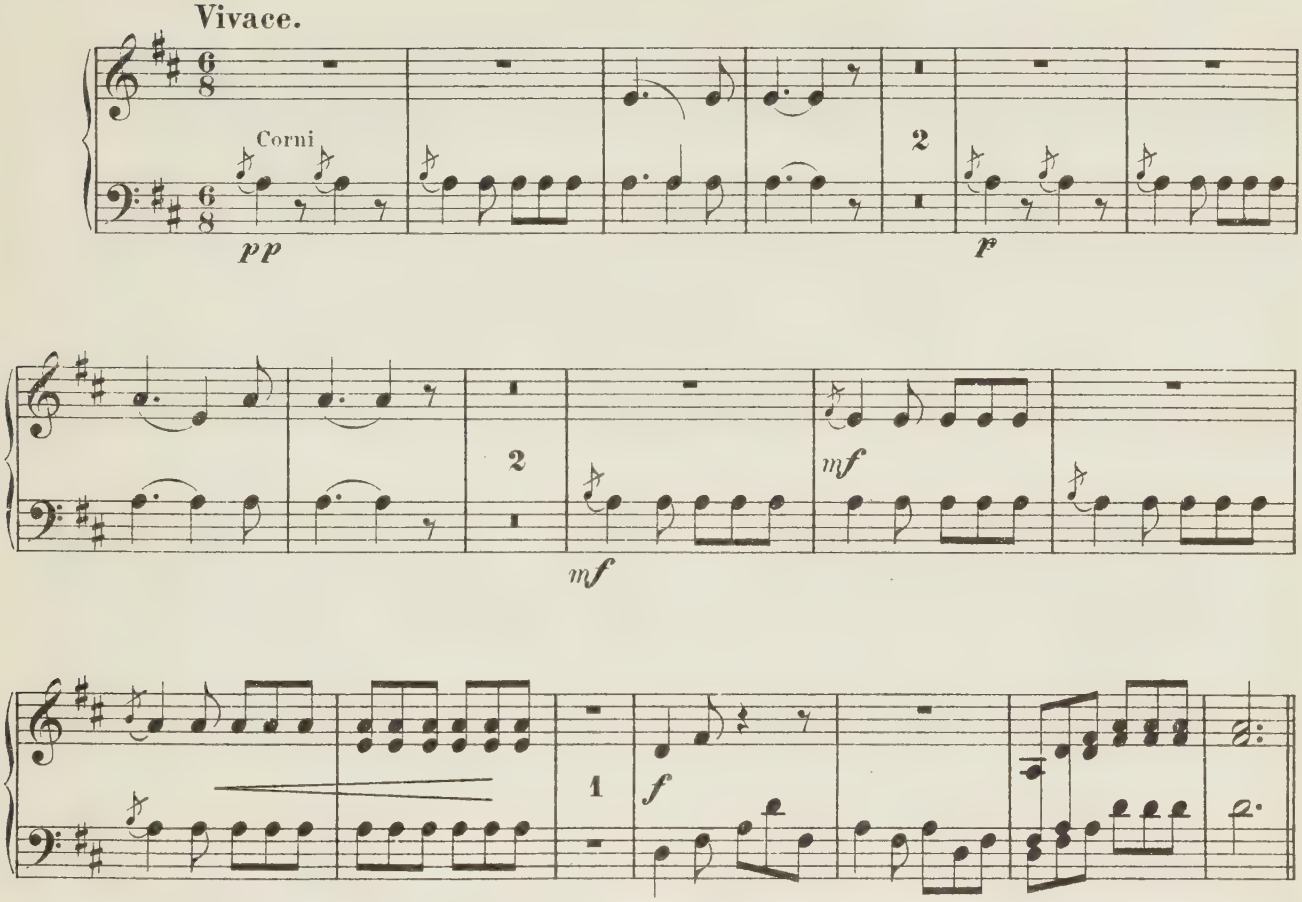

f
Freier naht und bricht den schweren Zau - berbann, viel -
und bricht den schweren Zau-berbann, viel-
Freier naht und bricht den schweren Zau-ber-bann, und bricht den schweren Zau - berbann, viel-
Str. Quartpizz.
leicht der Frei-er na-het bald, viel - leicht der Frei-er na - het bald und bricht den schweren
leicht der Frei-er na-het bald, viel - leicht der Frei - er na - het bald und bricht den schweren
Clar.
Fl.
Fl.
Clar.
Fag.
Clar.
Cor.
Fag.
Fl. Clar. Fag.
Zau - - - ber - bann, und bricht den Zau - - - - - - ber -
Zau - - - ber - bann, und bricht den schwe - ren Zau - ber -
Zau - - - ber - bann, und bricht den schwe - ren Zau - ber -
Zau - - - ber - bann, und bricht den schwe - ren Zau - ber -
dim.
cresc.

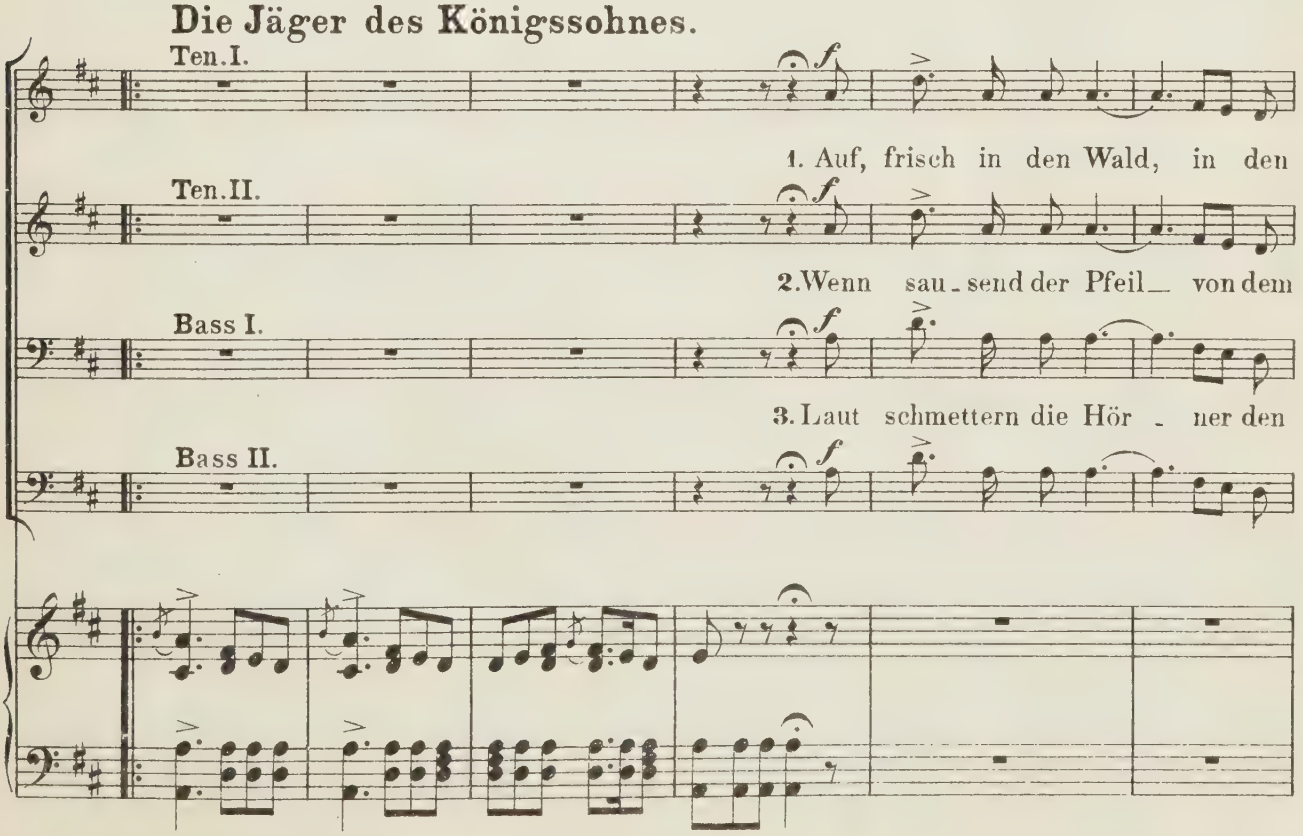

bann; wenn ihr ihn seht, so lockt ihn an, wenn
wenn ihr ihn
bann; wenn ihr ihn seht, so lockt ihn an, wenn
Clar.
Fag. Str. Quartpizz.
dim.
ihr ihn seht, so lockt ihn an, so lockt ihn an, so
seht, so lockt, so
ihr ihn seht, so lockt ihn an, so lockt ihn an, so
Tutti.
lockt ihn an! Kommt lei - se, kommt lei - se, lei - se durch den
lockt ihn an, so lockt ihn an! Kommt lei - se, kommt lei - se, lei - se durch den

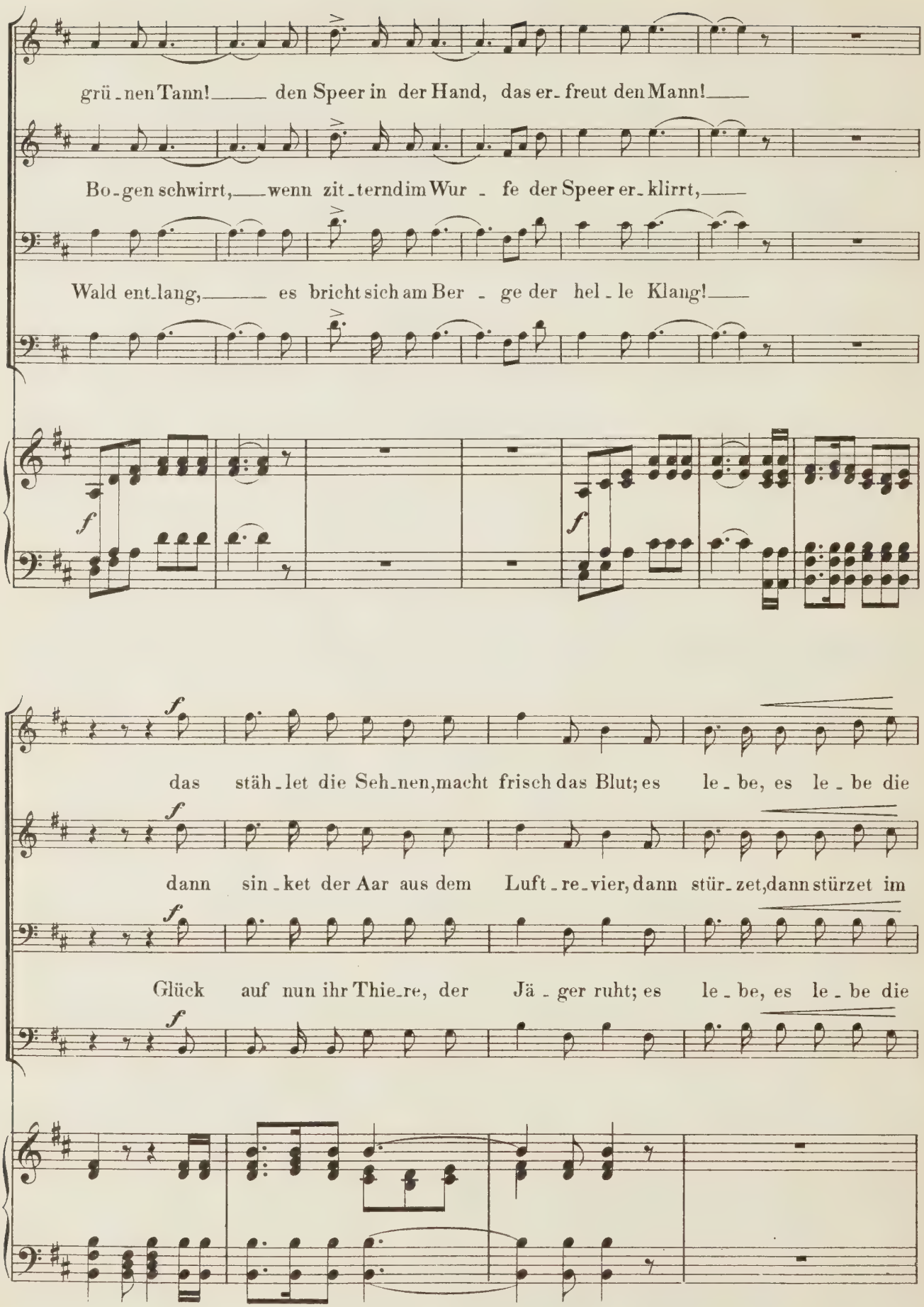

stil - len Wald,
kommt lei - se,
mf
p
kommt lei - se, kommt lei - se,
stil - len Wald,
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt lei - se,
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt lei - se, kommt lei - se,
lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald, durch den
lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald, lei - se,
kommt lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald,
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt lei - se, kommt, kommt lei - se durch den
Fl.
Clar.
Ob.
stil - len Wald, lei - se, lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den
lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den
lei - se durch den stil - len Wald,
stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald, kommt lei - se, kommt lei - se,
Ob.
Clar.

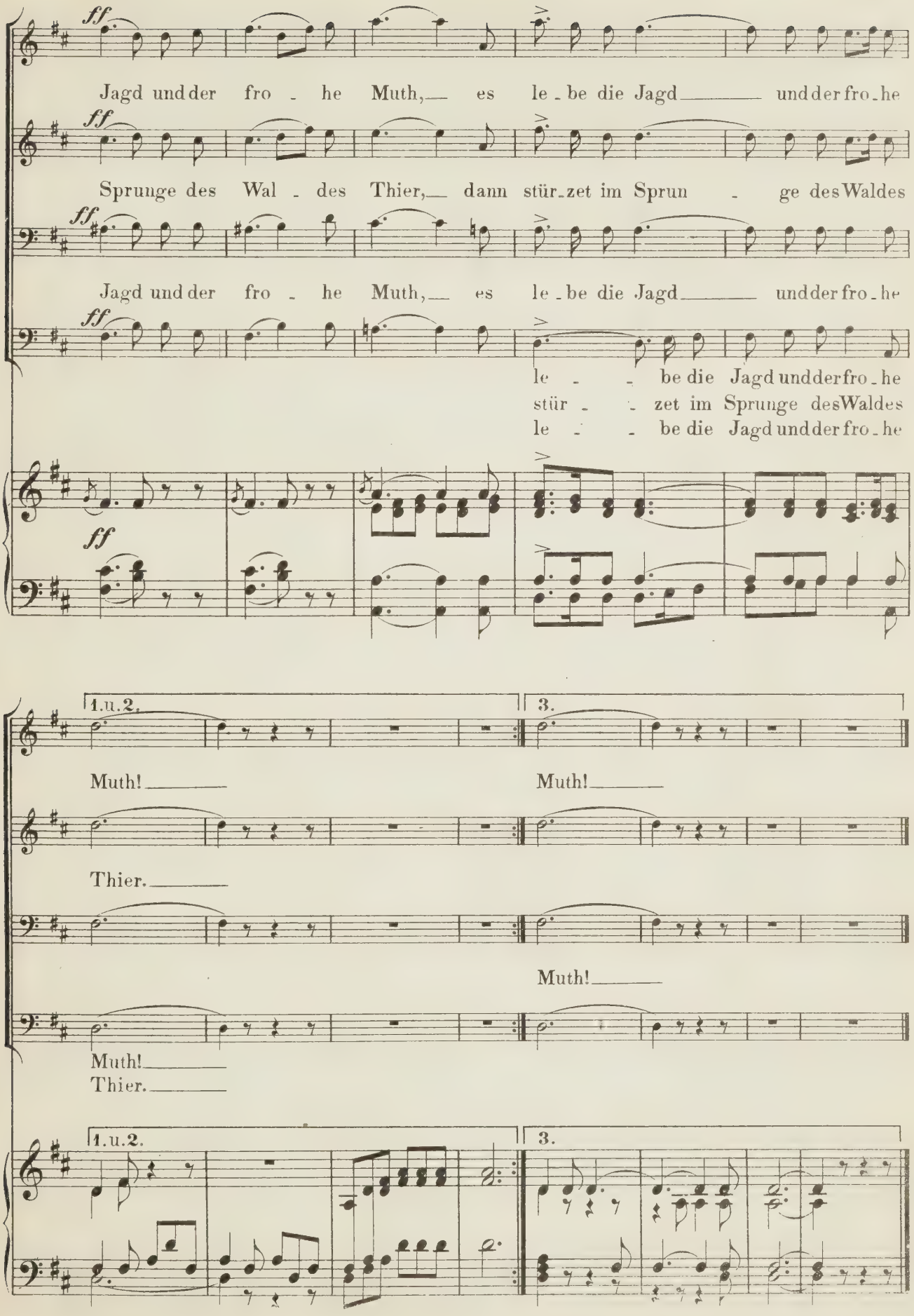

stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald, durch den
stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den
lei - se durch den stil - len Wald, lei - se durch den stil - len Wald,
kommt lei - se, kommt, kommt lei - se durch den stil - len Wald,
Ob.
Clar.
Corno
stil - len Wald, den stil - len Wald, kommt lei - se,
stil - len Wald, kommt, kommt, kommt lei - se, kommt lei - se,
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt lei - se,
lei - se durch den stil - len Wald,
kommt lei - se, kommt!
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt!
kommt lei - se, kommt lei - se, kommt!
lei - se durch den stil - len Wald, kommt!
Clar. Fag.
1

Nº 6. Jagdchor.

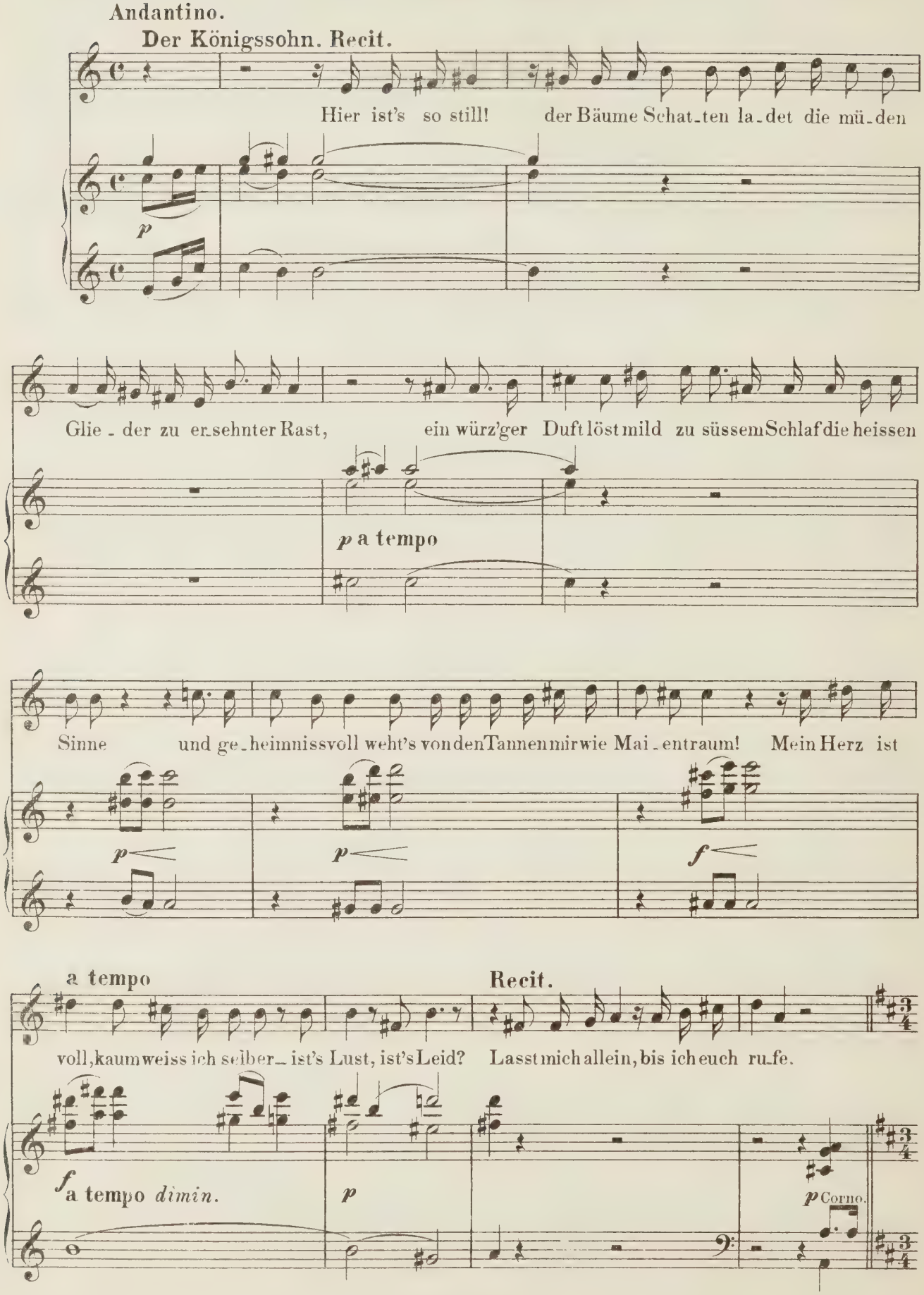


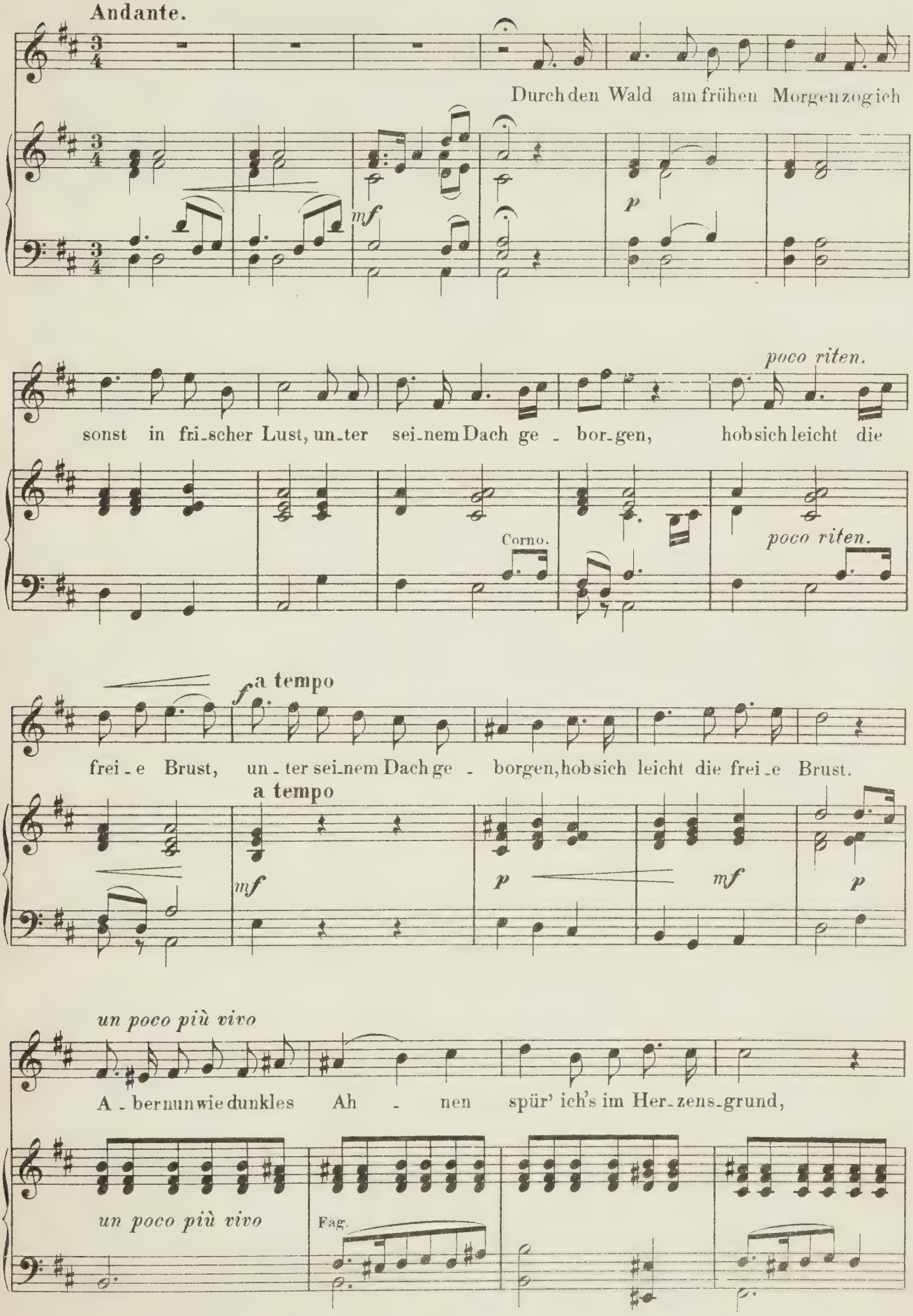


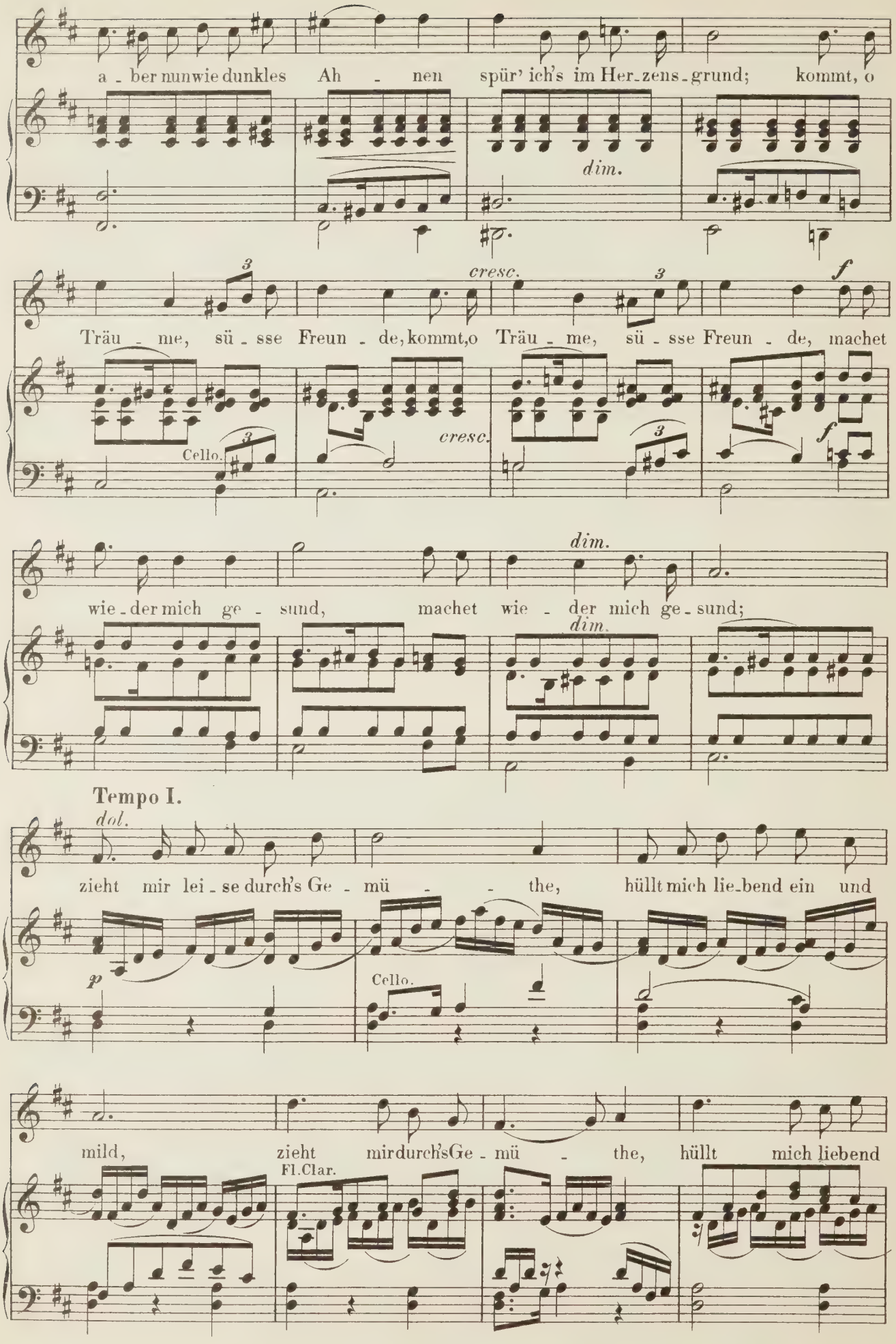

grü-nen Tann! den Speer in der Hand, das er-freut den Mann!
Bo-gen schwirrt, wenn zit-ternd im Wur-fe der Speer er-klirrt,
Wald ent-lang, es bricht sich am Ber-ge der hel-le Klang!
f
f
das stäh-let die Seh-nen, macht frisch das Blut; es le-be, es le-be die
dann sin-ket der Aar aus dem Luft-re-vier, dann stür-zet, dann stürzet im
Glück auf nun ihr Thie-re, der Jä-ger ruht; es le-be, es le-be die

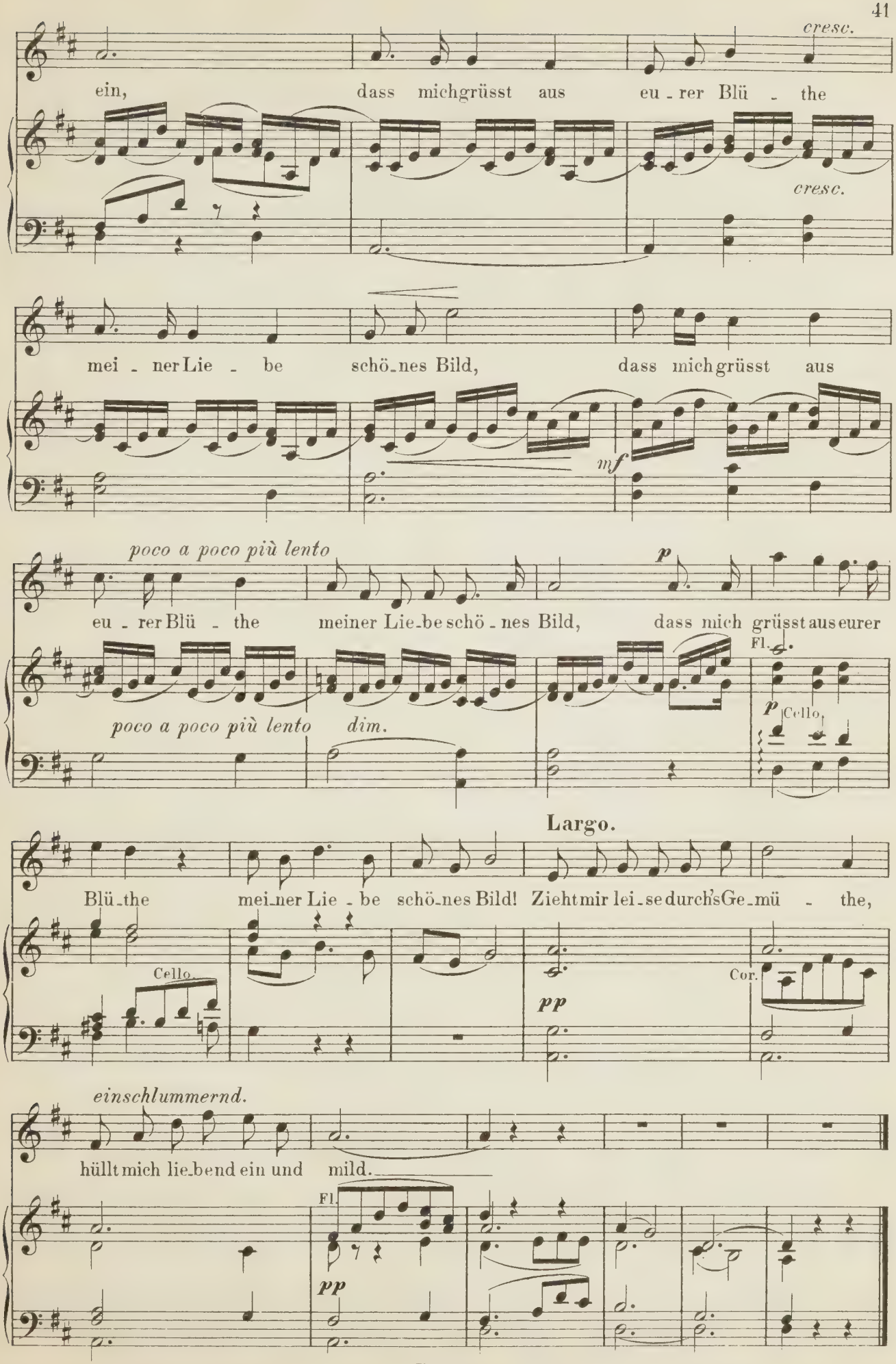

ff
Jagd und der fro - he Muth, es le - be die Jagd und der fro - he
Sprunge des Wal - des Thier, dann stür - zet im Sprun - ge des Waldes
Jagd und der fro - he Muth, es le - be die Jagd und der fro - he
le - be die Jagd und der fro - he
stür - zet im Sprunge des Waldes
le - be die Jagd und der fro - he
1. u. 2.
3.
Muth!
Muth!
Thier.
Muth!
Muth!
Thier.
1. u. 2.
3.

№7. Recitativ und Arie.

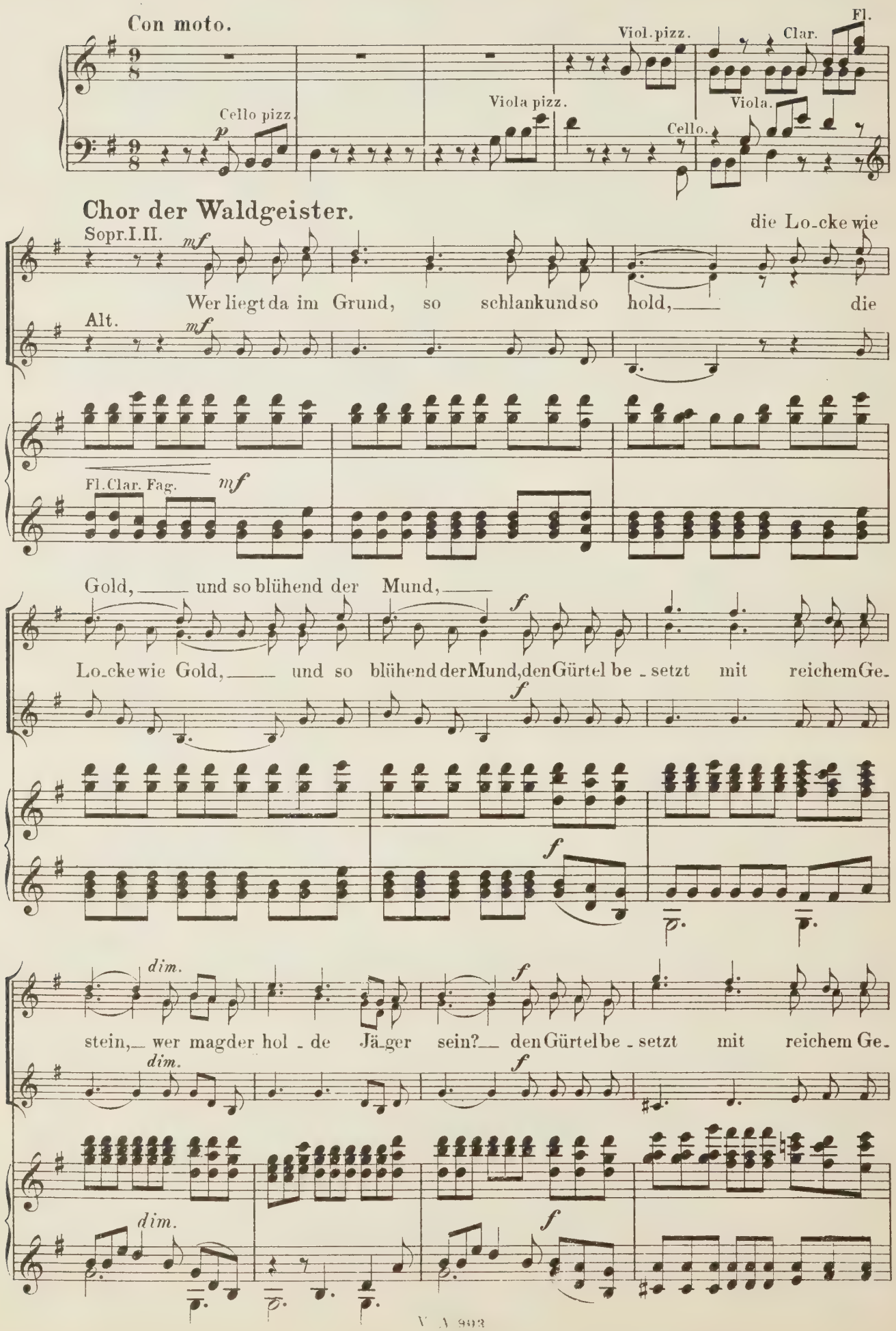


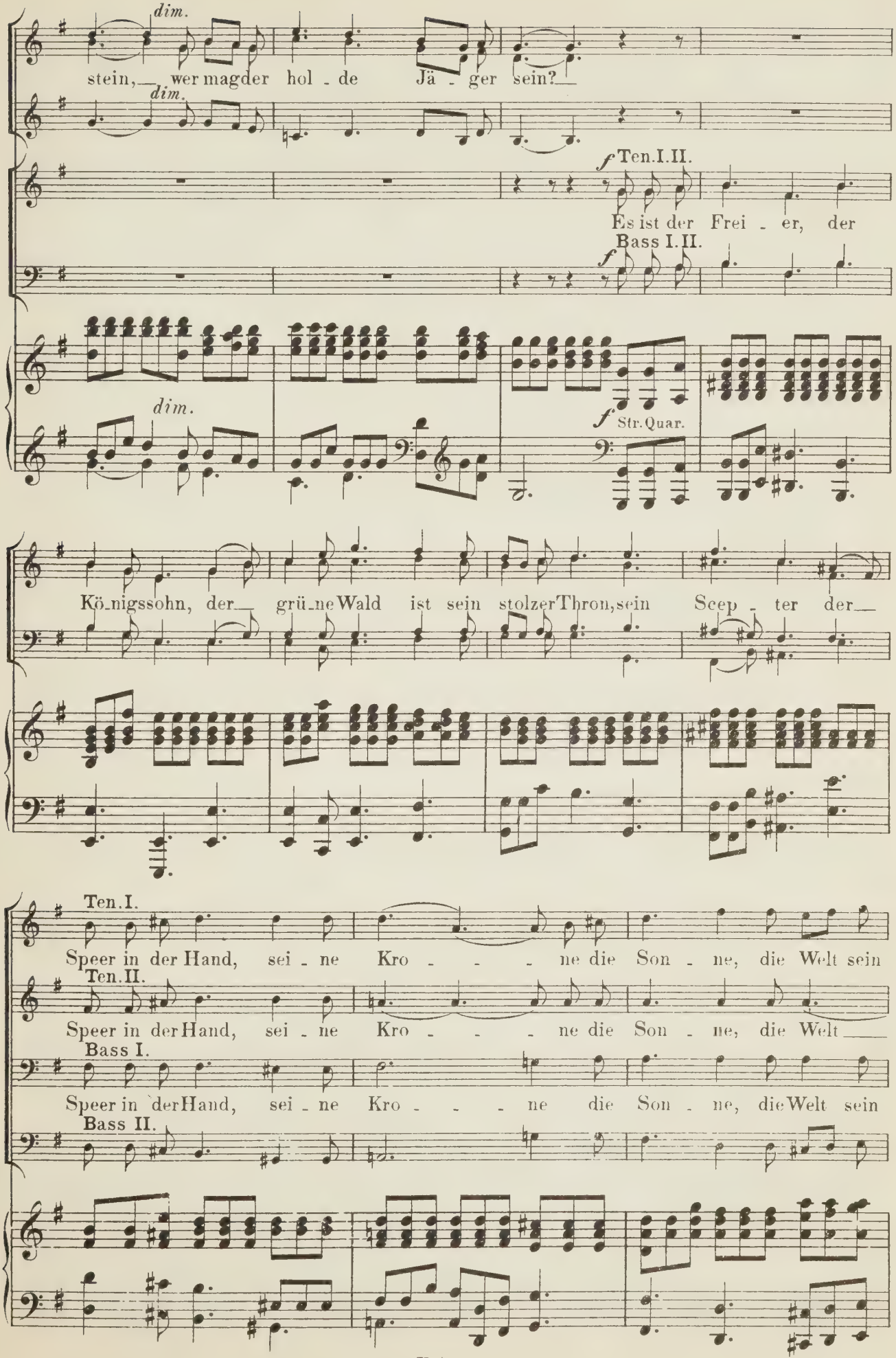

Andante.
Durch den Wald am frühen Morgen zog ich
mf
p
poco riten.
sonst in fri-scher Lust, un-ter sei-nem Dach ge - bor-gen, hob sich leicht die
Corno.
poco riten.
a tempo
f
frei - e Brust, un - ter sei-nem Dach ge - borgen, hob sich leicht die frei - e Brust.
a tempo
mf
p
mf
p
un poco più vivo
A - ber nun wie dunkles Ah - nen spür' ich's im Her-zens-grund,
un poco più vivo
Fag.

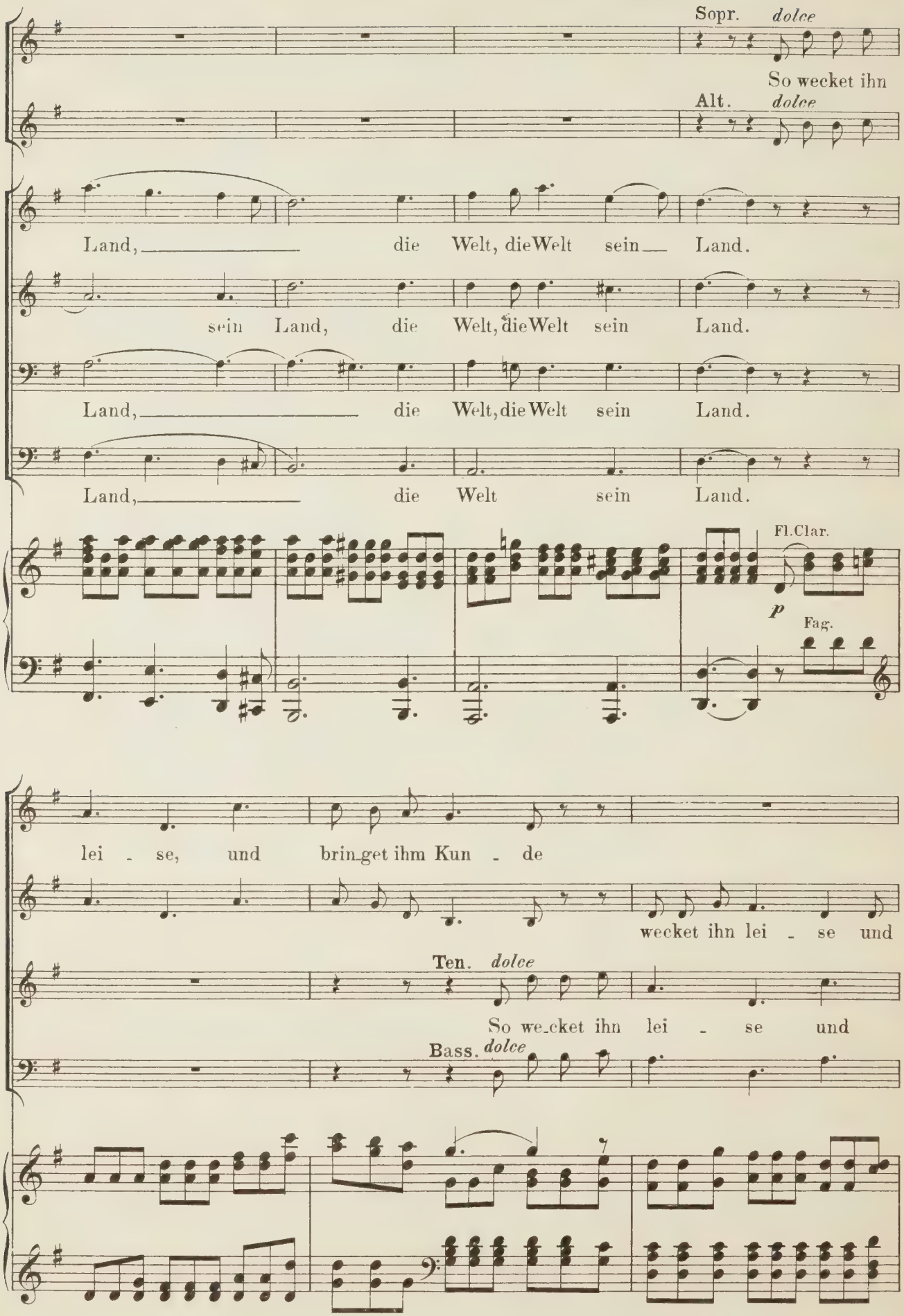

a - ber nun wie dunkles Ah - nen spür' ich's im Her-zens-grund; kommt, o
dim.
cresc.
f
Träu - me, sü - sse Freun - de, kommt, o Träu - me, sü - sse Freun - de, machet
Cello.
cresc.
f
dim.
wie - der mich ge - sund, machet wie - der mich ge - sund;
dim.
Tempo I.
dol.
zieht mir lei - se durch's Ge - mü - the, hüllt mich lie-bend ein und
p
Cello.
mild, zieht mir durch's Ge - mü - the, hüllt mich liebend
Fl.Clar.

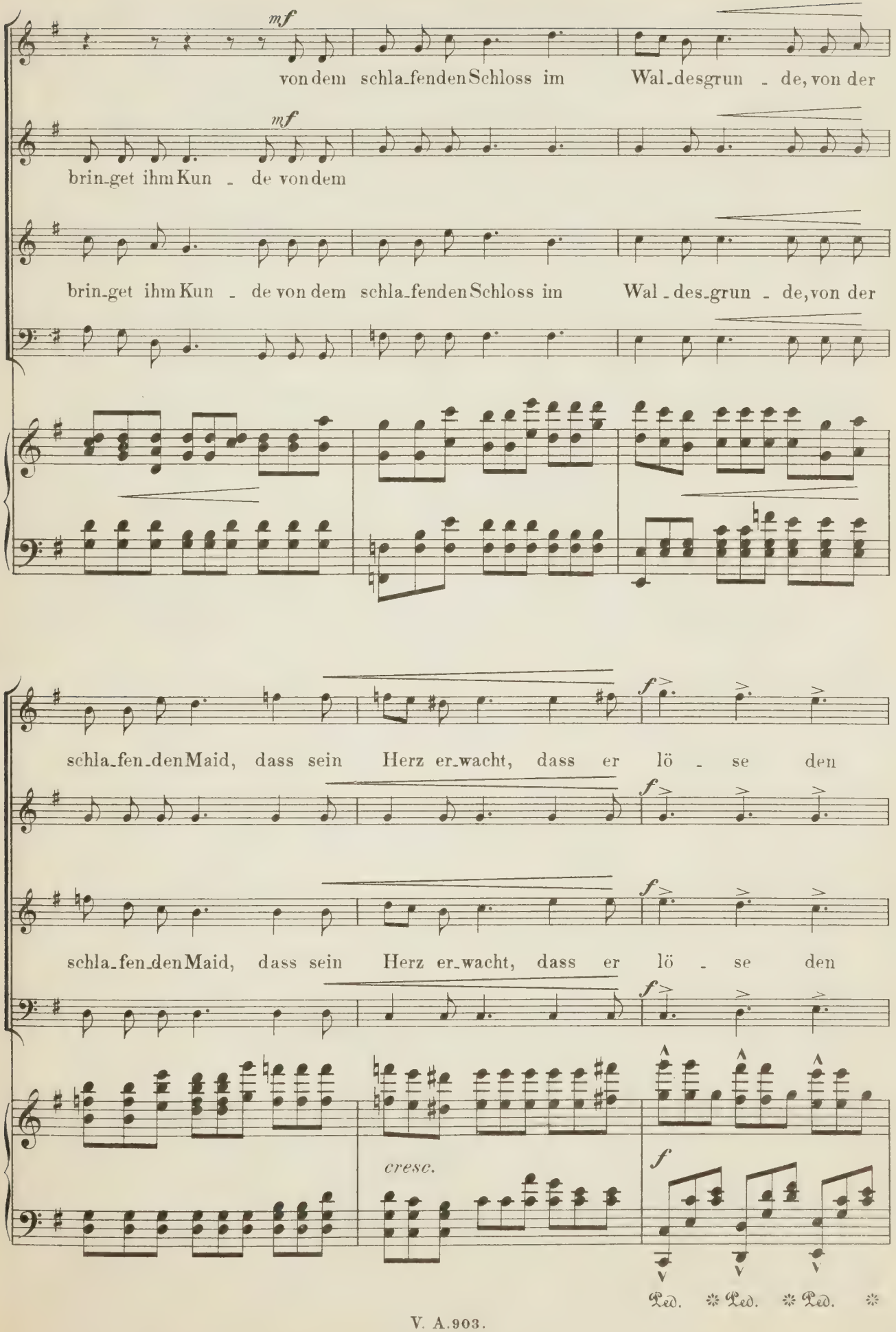

cresc.
ein, dass michgrüsst aus eu - rer Blü - the
cresc.
mei - ner Lie - be schö-nes Bild, dass michgrüsst aus
mf
poco a poco più lento
p
eu - rer Blü - the meiner Lie-be schö - nes Bild, dass mich grüsst aus eurer
Fl.
poco a poco più lento dim.
p Cello.
Largo.
Blü-the mei-ner Lie - be schö-nes Bild! Zieht mir lei-se durch's Ge-mü - the,
Cello.
pp
Cor.
einschlummernd.
hüllt mich lie-bend ein und mild.
Fl.
pp

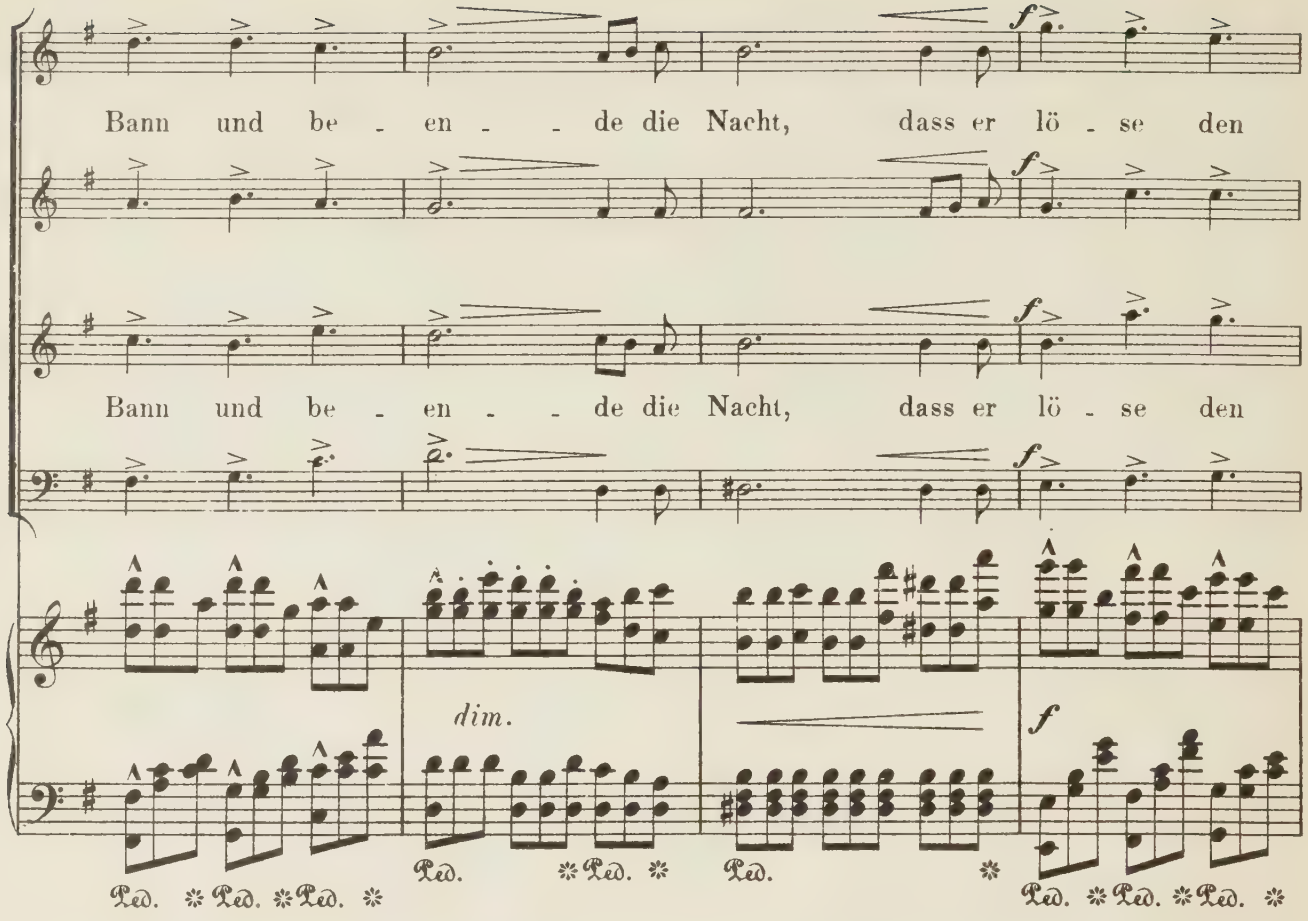
Nº 8. Chor.

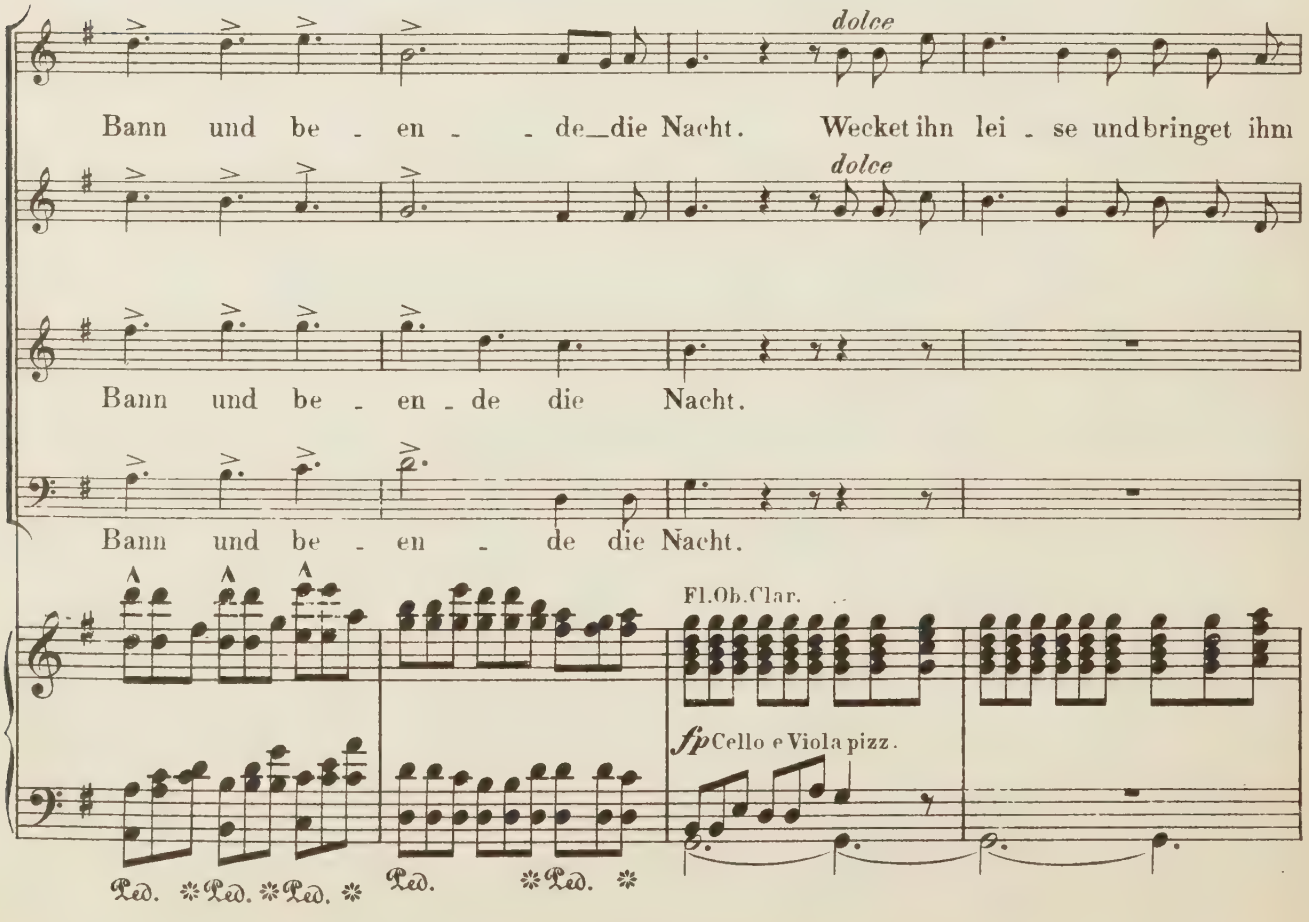

Con moto.
Cello pizz.
Viola pizz.
Viol. pizz.
Clar.
Fl.
Viola.
Cello.
Chor der Waldgeister.
Sopr. I. II.
Alt.
Wer liegt da im Grund, so schlank und so hold, die Lo-cke wie Gold, und so blühend der Mund,
Fl. Clar. Fag.
Lo-cke wie Gold, und so blühend der Mund, den Gürtel be-setzt mit reichem Ge-
stein, wer mag der hol-de Jä-ger sein? den Gürtel be-setzt mit reichem Ge-
dim.

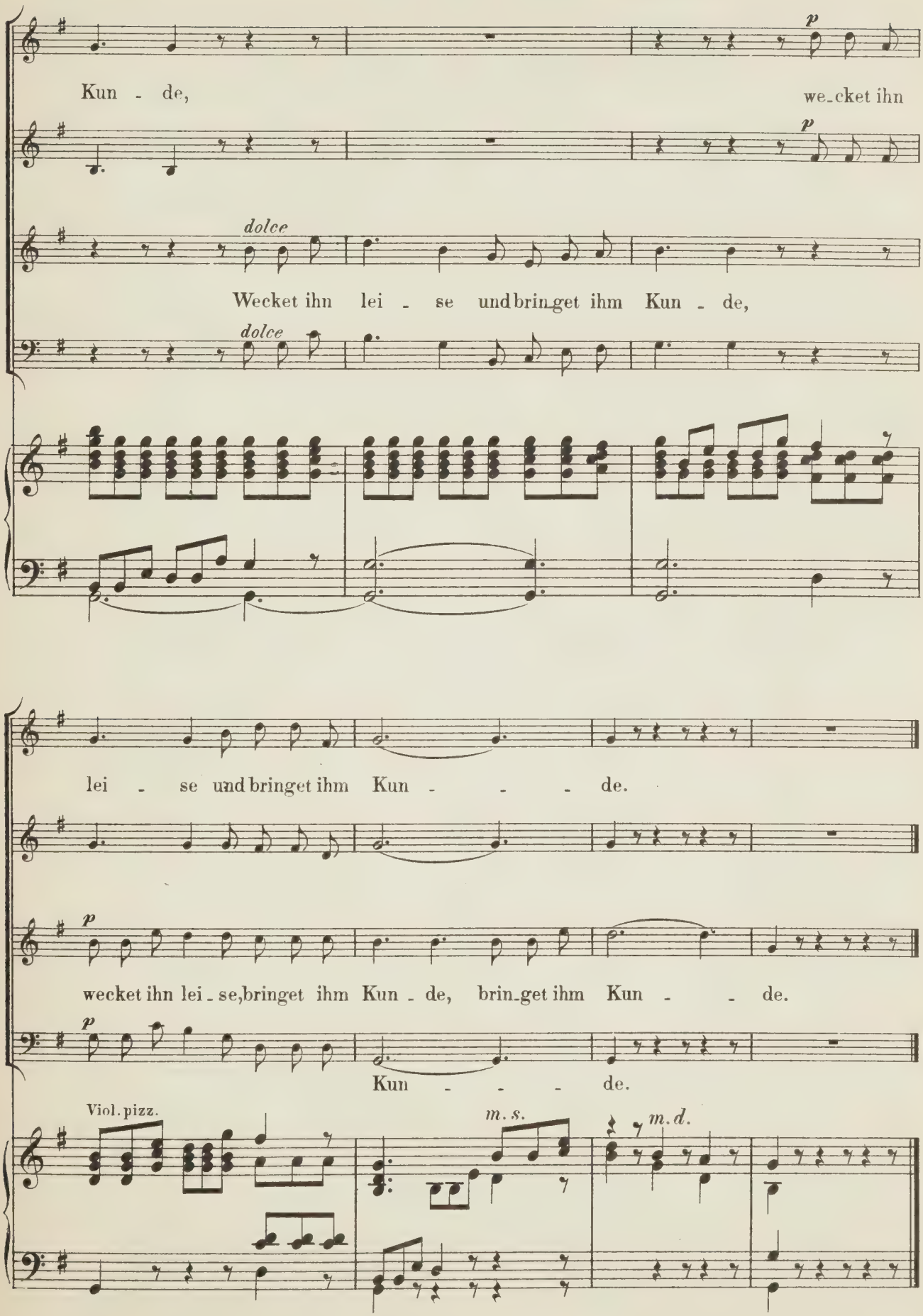

dim.
stein, wer mag der hol - de Jä - ger sein?
dim.
f Ten.I.II.
Es ist der Frei - er, der
Bass I.II.
f
dim.
f Str.Quar.
Kö-nigssohn, der grü-ne Wald ist sein stolzer Thron, sein Scep - ter der
Ten.I.
Speer in der Hand, sei - ne Kro - - - ne die Son - ne, die Welt sein
Ten.II.
Speer in der Hand, sei - ne Kro - - - ne die Son - ne, die Welt
Bass I.
Speer in der Hand, sei - ne Kro - - - ne die Son - ne, die Welt sein
Bass II.


Sopr. dolce
So wecket ihn
Alt. dolce
Land, die Welt, die Welt sein Land.
sein Land, die Welt, die Welt sein Land.
Land, die Welt, die Welt sein Land.
Land, die Welt sein Land.
Fl. Clar.
p
Fag.
lei - se, und brin-get ihm Kun - de
wecket ihn lei - se und
Ten. dolce
So we-cket ihn lei - se und
Bass. dolce


mf
von dem schla_fenden Schloss im Wal_desgrun _ de, von der
mf
brin_get ihm Kun _ de von dem
brin_get ihm Kun _ de von dem schla_fenden Schloss im Wal _ des_grun _ de, von der
f
schla_fen_den Maid, dass sein Herz er_wacht, dass er lö _ se den
f
schla_fen_den Maid, dass sein Herz er_wacht, dass er lö _ se den
f
cresc.
f
Ped. * Ped. * Ped. *


Bann und be - en - - de die Nacht, dass er lö - se den
Bann und be - en - - de die Nacht, dass er lö - se den
dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

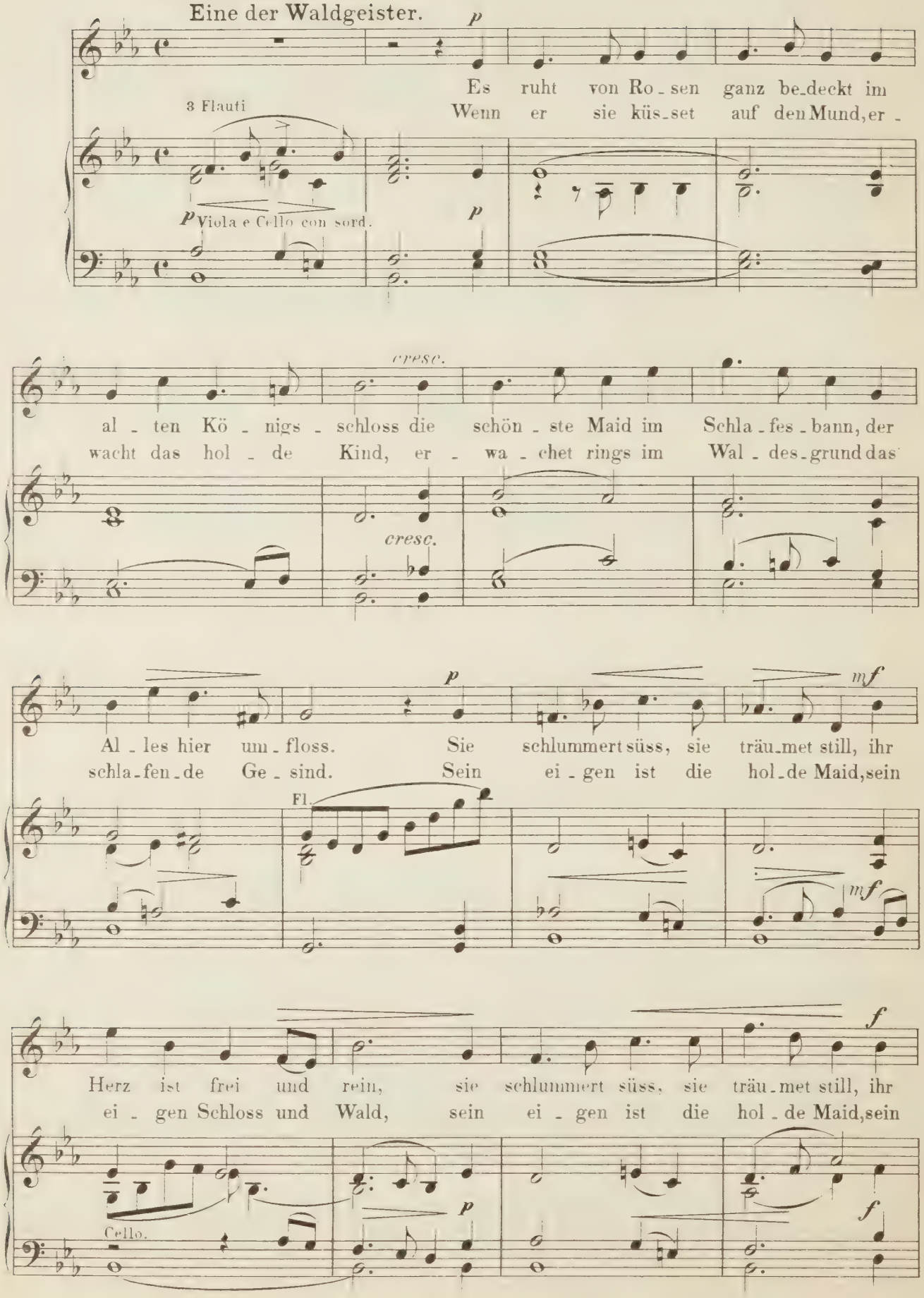

dolce
Bann und be - en - - de die Nacht. Wecket ihn lei - se und bringet ihm
dolce
Bann und be - en - de die Nacht.
Bann und be - en - de die Nacht.
Fl. Ob. Clar.
fp Cello e Viola pizz.
Ped. * Ped. * Ped. *

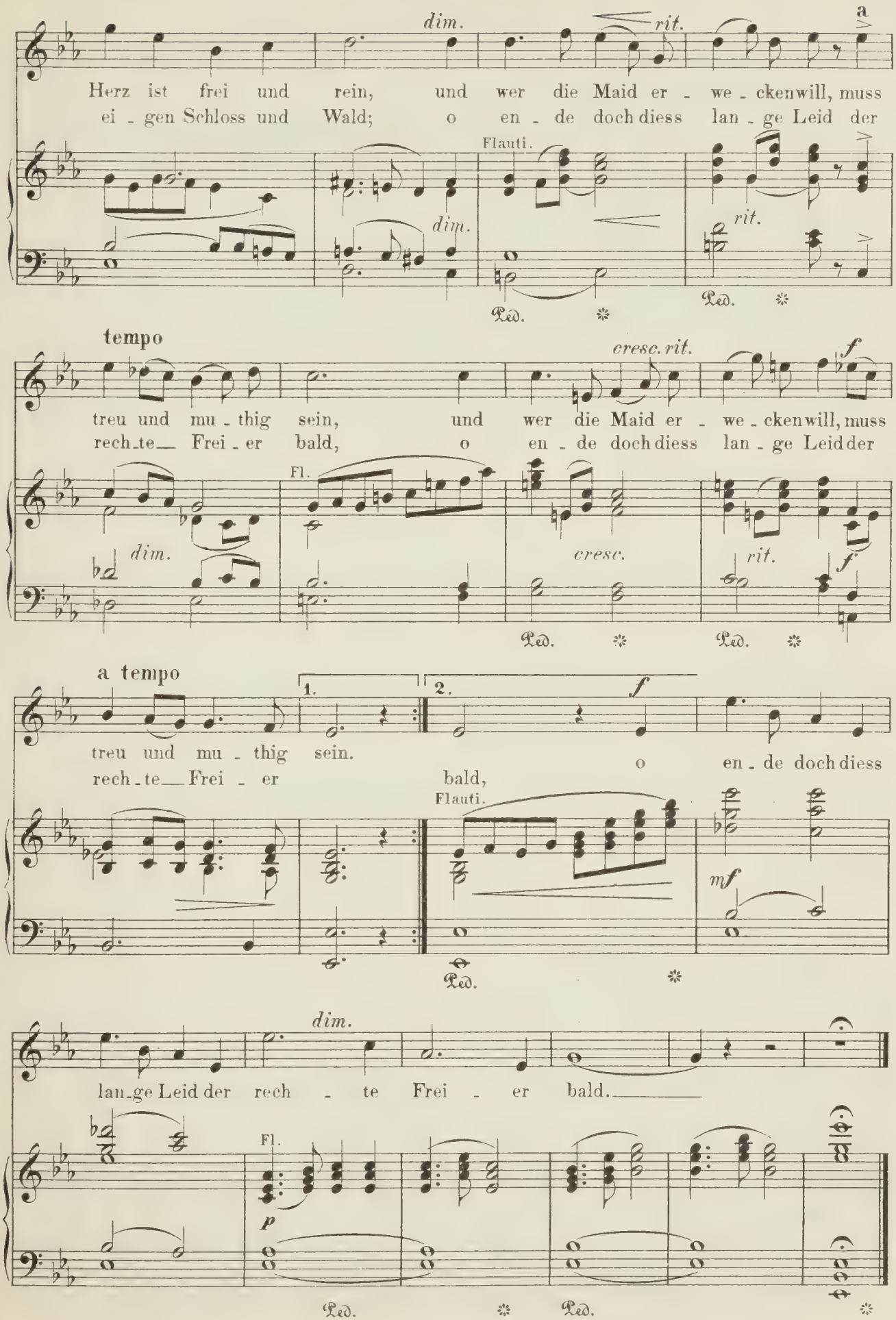

Kun - de,
we-cket ihn
p
p
dolce
Wecket ihn lei - se und bring-et ihm Kun - de,
dolce
lei - se und bringet ihm Kun - - - de.
p
wecket ihn lei - se, bringet ihm Kun - de, brin-get ihm Kun - - de.
p
Kun - - - de.
Viol. pizz.
m. s.
m. d.

Nº 9. Cantilene.

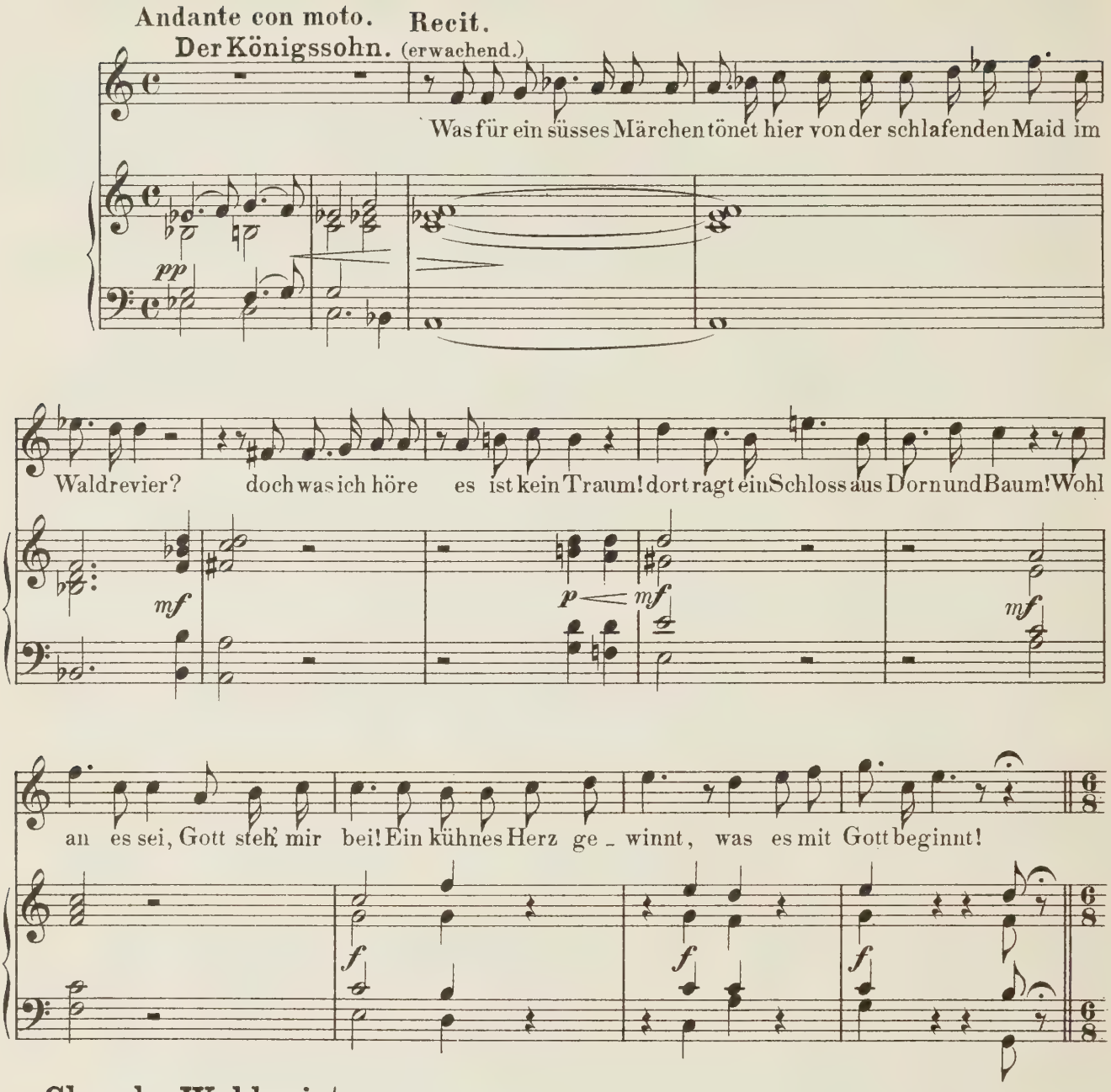
Andante non lento.

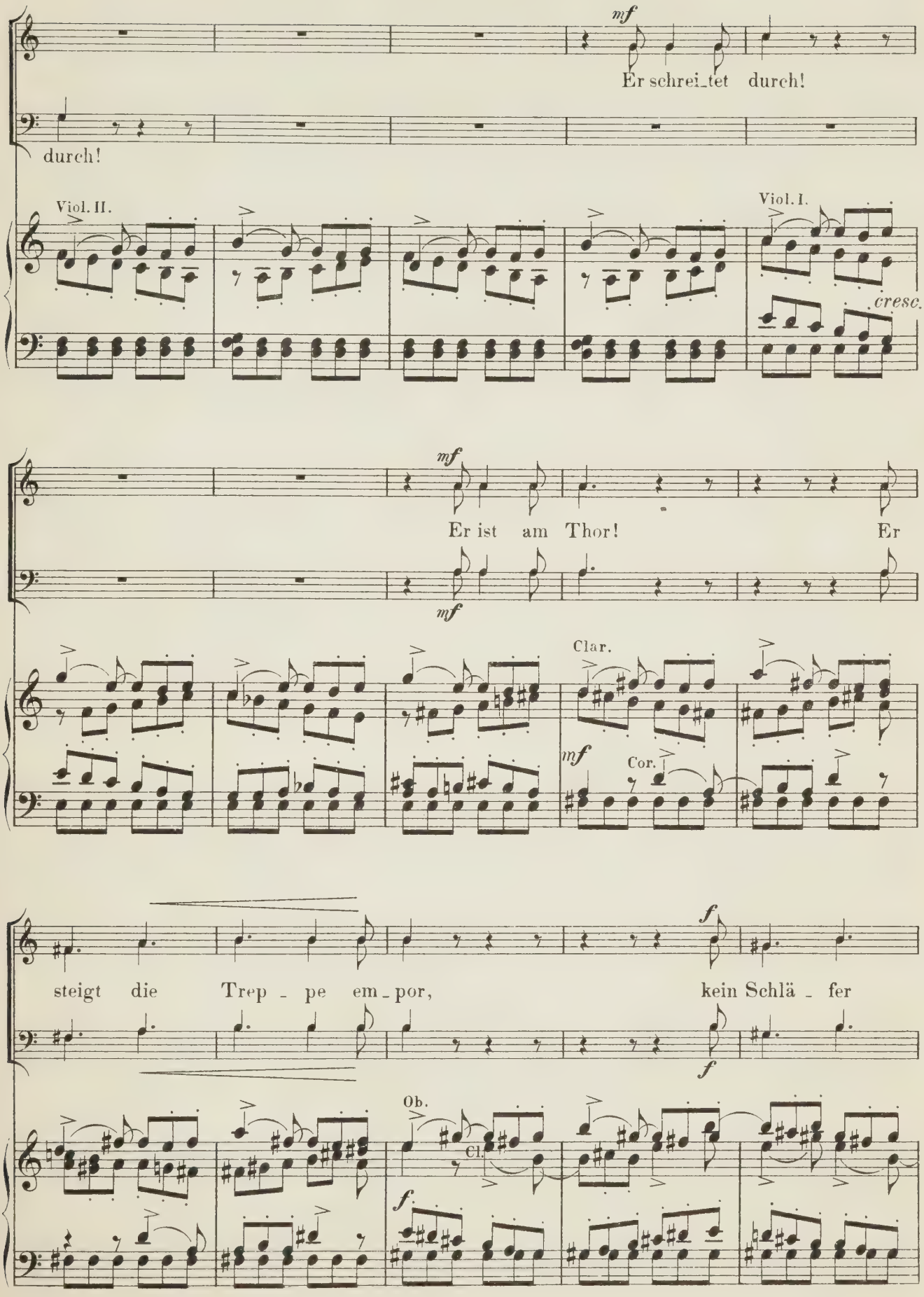
Eine der Waldgeister.

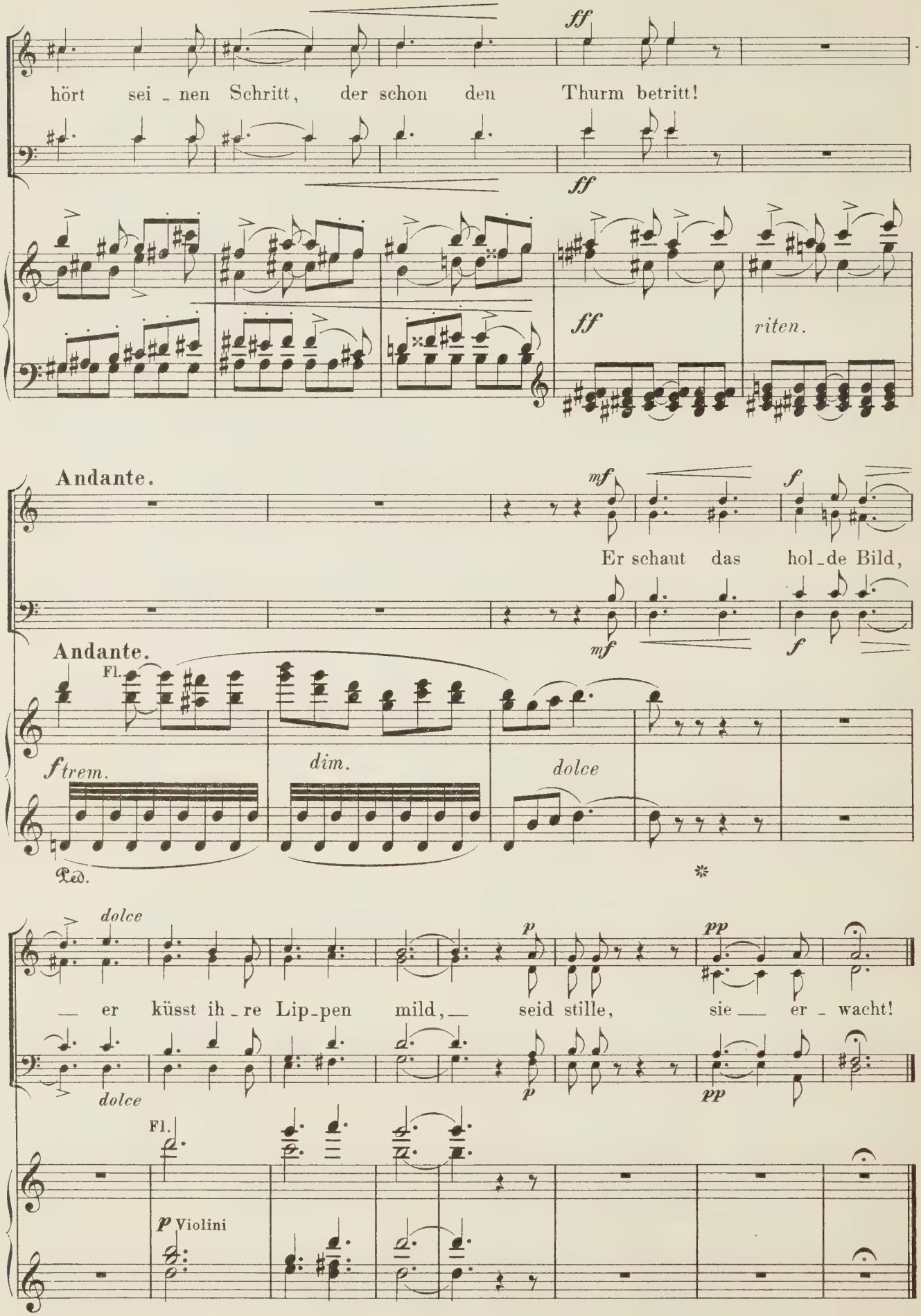



dim.
rit.
a
Herz ist frei und rein, und wer die Maid er - we - ckenwill, muss
ei - gen Schloss und Wald; o en - de doch diess lan - ge Leid der
Flauti.
dim.
rit.
Ped.
Ped.
tempo
cresc. rit.
f
treu und mu - thig sein, und wer die Maid er - we - ckenwill, muss
rech - te Frei - er bald, o en - de doch diess lan - ge Leid der
Fl.
dim.
cresc.
rit.
f
Ped.
Ped.
a tempo
1.
2.
f
treu und mu - thig sein.
rech - te Frei - er bald,
o en - de doch diess
Flauti.
mf
Ped.
dim.
lan - ge Leid der rech - te Frei - er bald.
Fl.
p
Ped.
Ped.

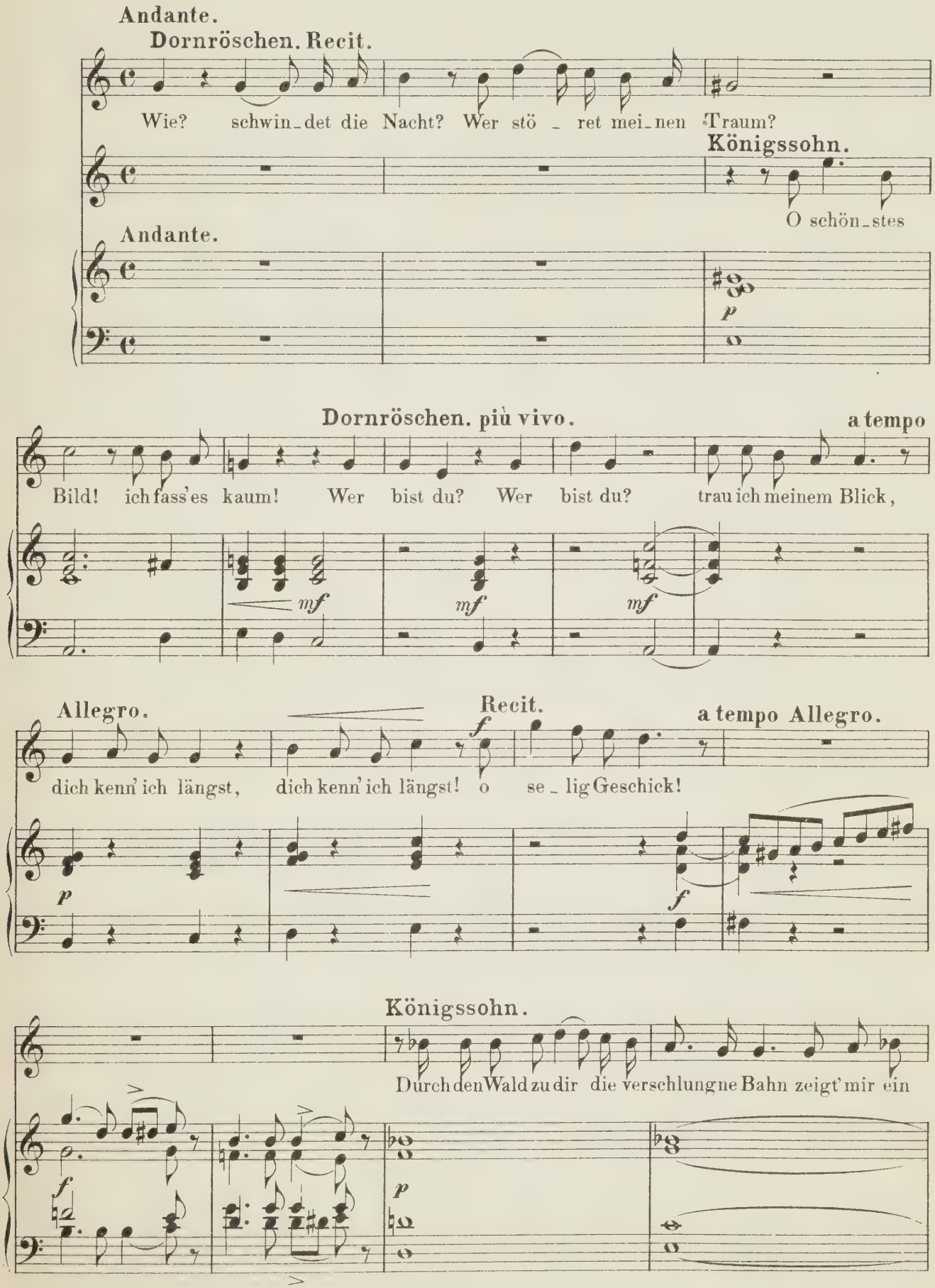
Nº 10. Scene.

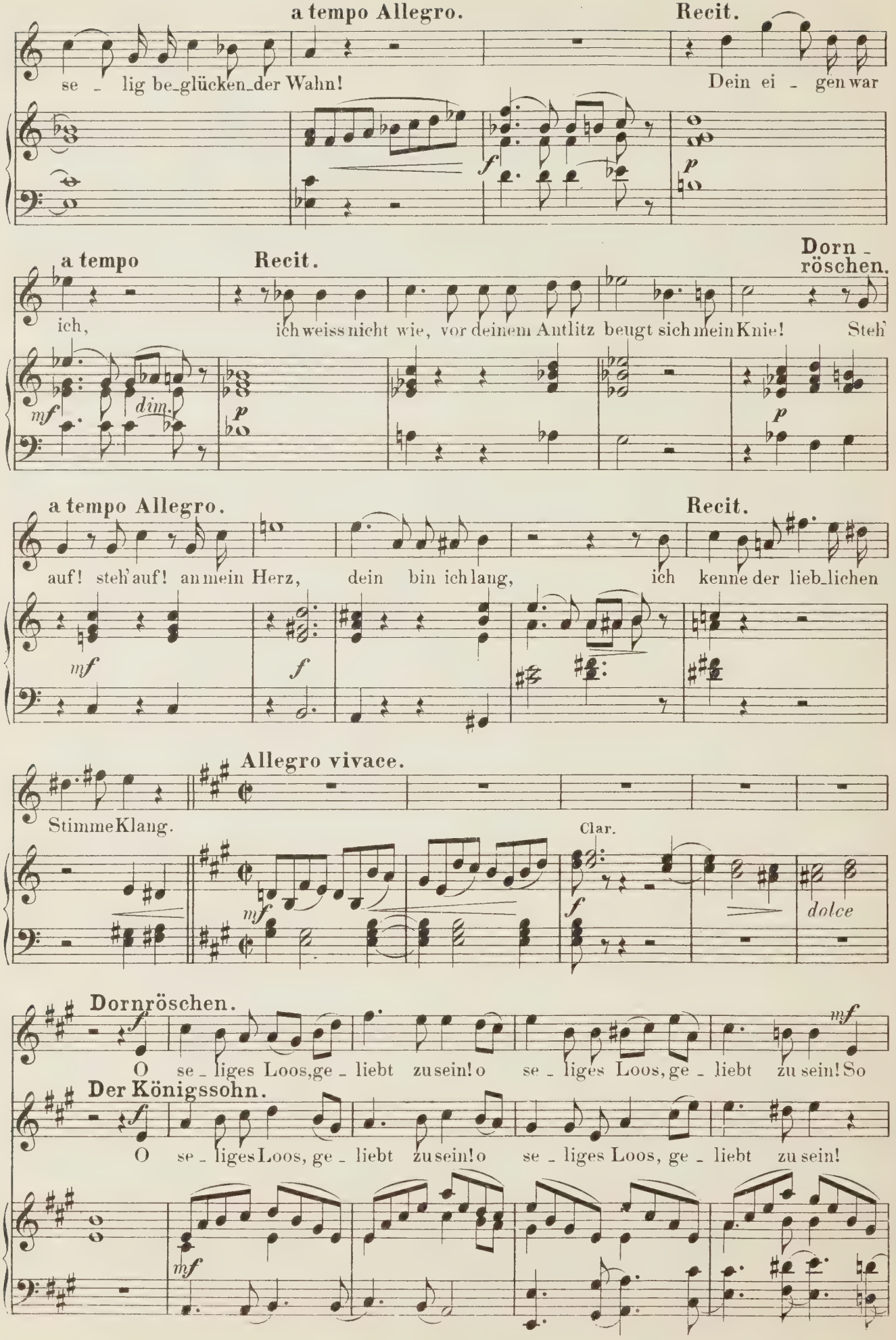

Andante con moto.
Recit.
Der Königssohn. (erwachend.)
Was für ein süsses Märchen tönet hier von der schlafenden Maid im
Waldrevier? doch was ich höre es ist kein Traum! dort ragt ein Schloss aus Dorn und Baum! Wohl
an es sei, Gott steh' mir bei! Ein kühnes Herz ge - winnt, was es mit Gott beginnt!
Chor der Waldgeister.
Allegro ma non troppo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Er schreitet
Allegro ma non troppo.
Fag.
Viola
Bassi

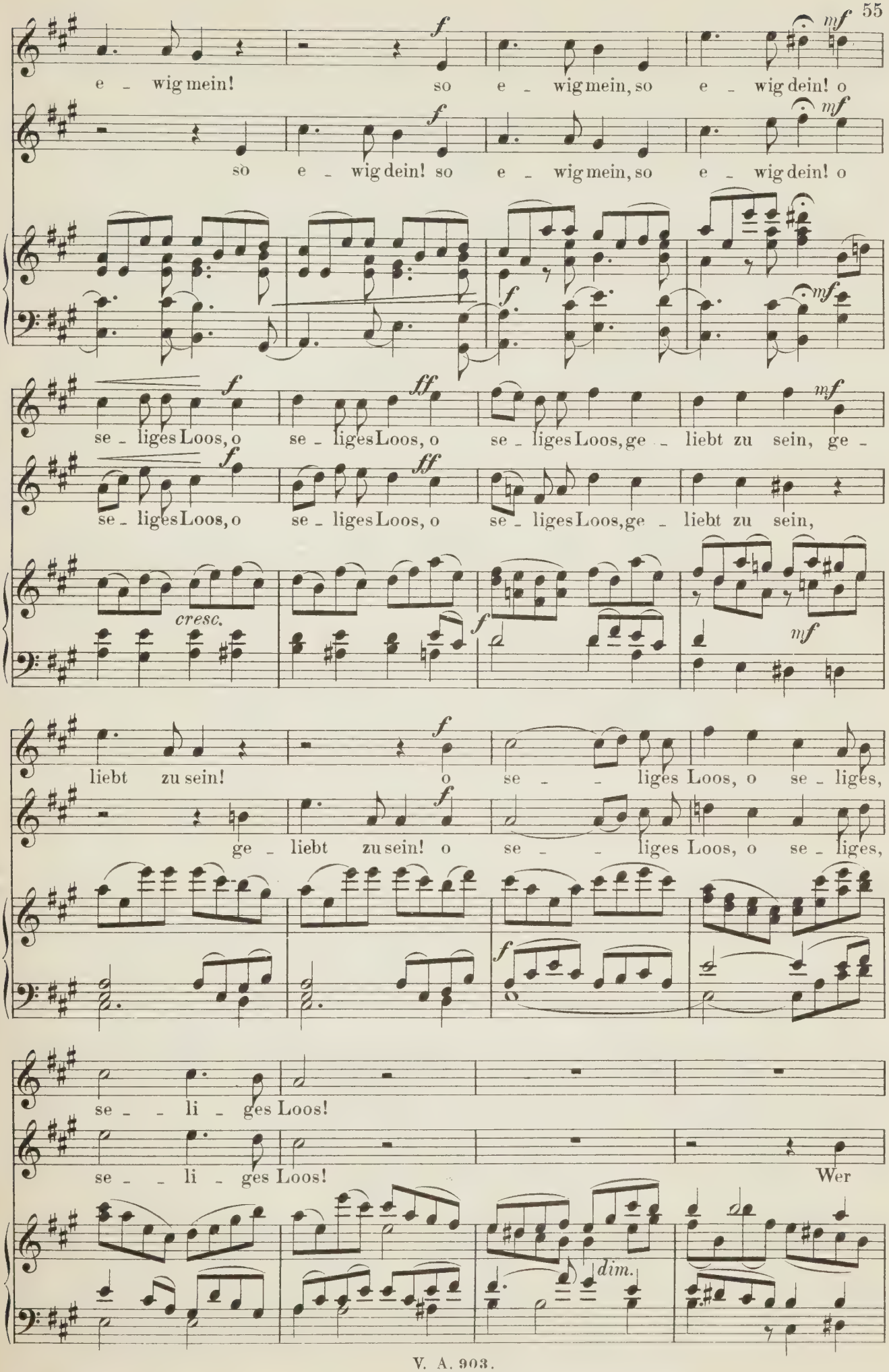

mf
Er schrei_tet durch!
durch!
Viol. II.
Viol. I.
cresc.
mf
Er ist am Thor!
Er
mf
Clar.
mf
Cor.
f
steigt die Trep - pe em - por,
kein Schlä - fer
f
Ob.
Cl.
f

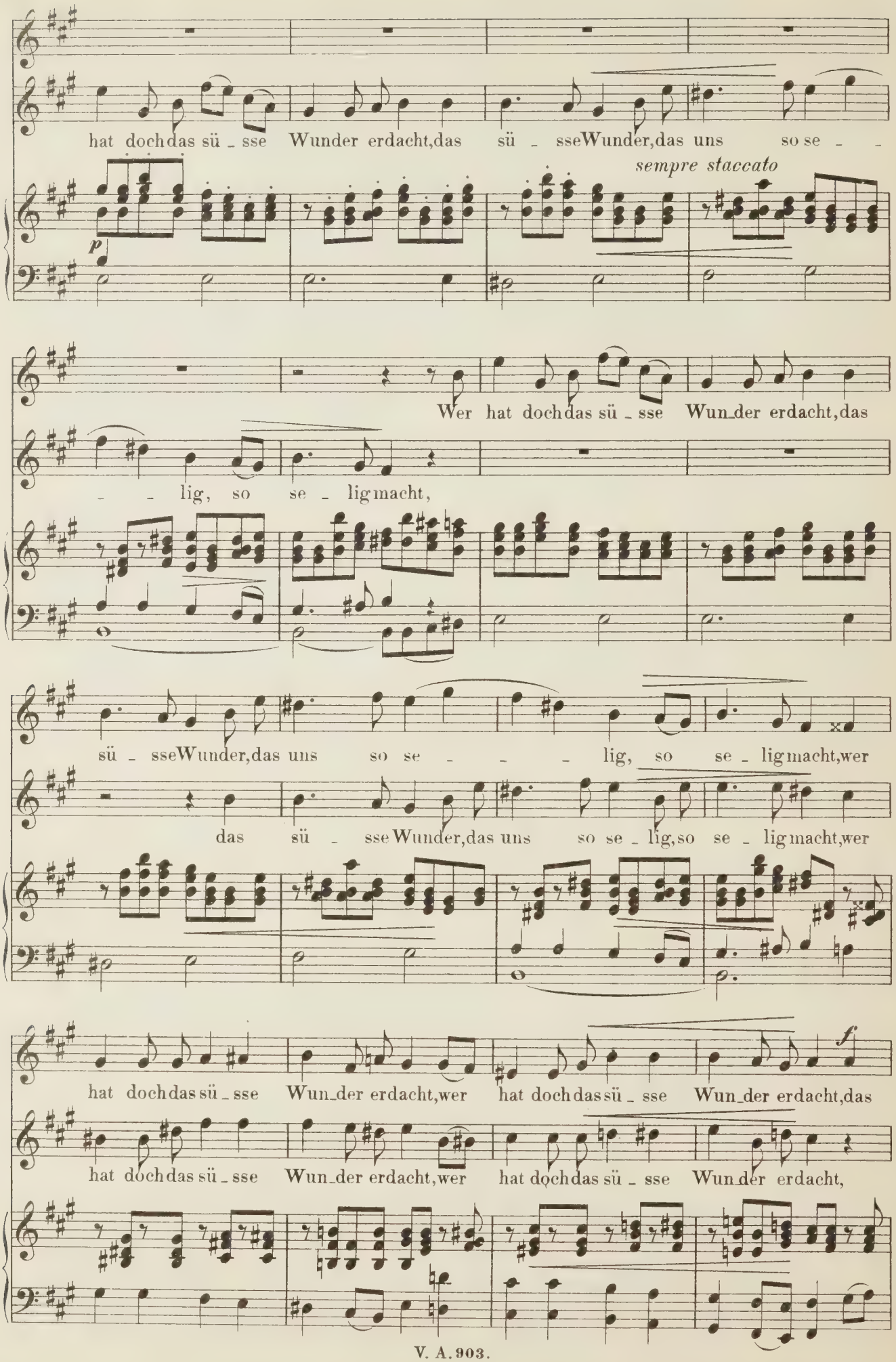

hört sei - nen Schritt, der schon den Thurm betritt!
ff
ff
ff
riten.
Andante.
mf
f
Er schaut das hol - de Bild,
mf
f
Andante.
Fl.
f trem.
dim.
dolce
Ped.
dolce
p
pp
er küsst ih - re Lip - pen mild, seid stille, sie er - wacht!
dolce
p
pp
Fl.
p Violini

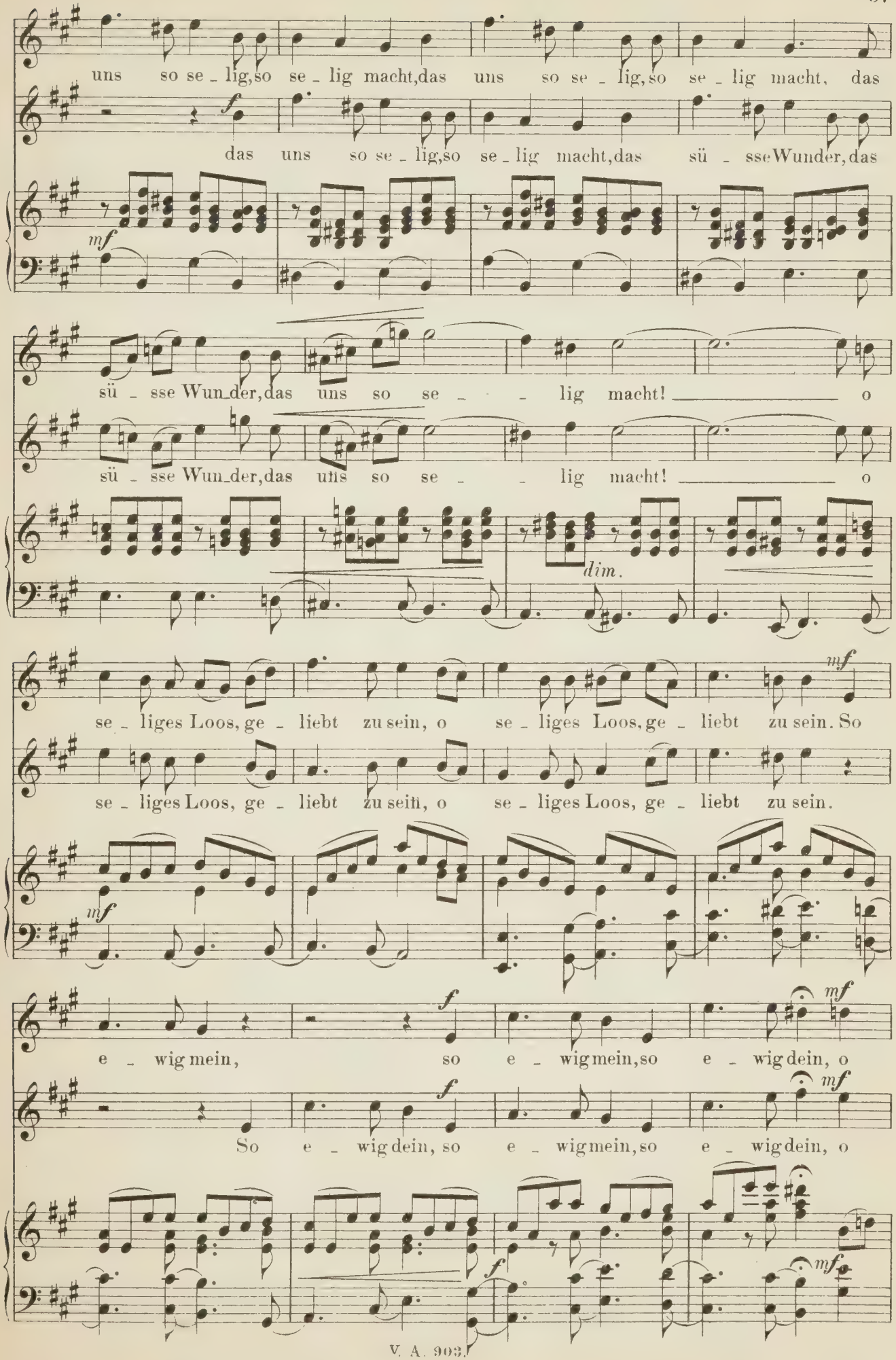
№ 11. Recitativ und Duett.

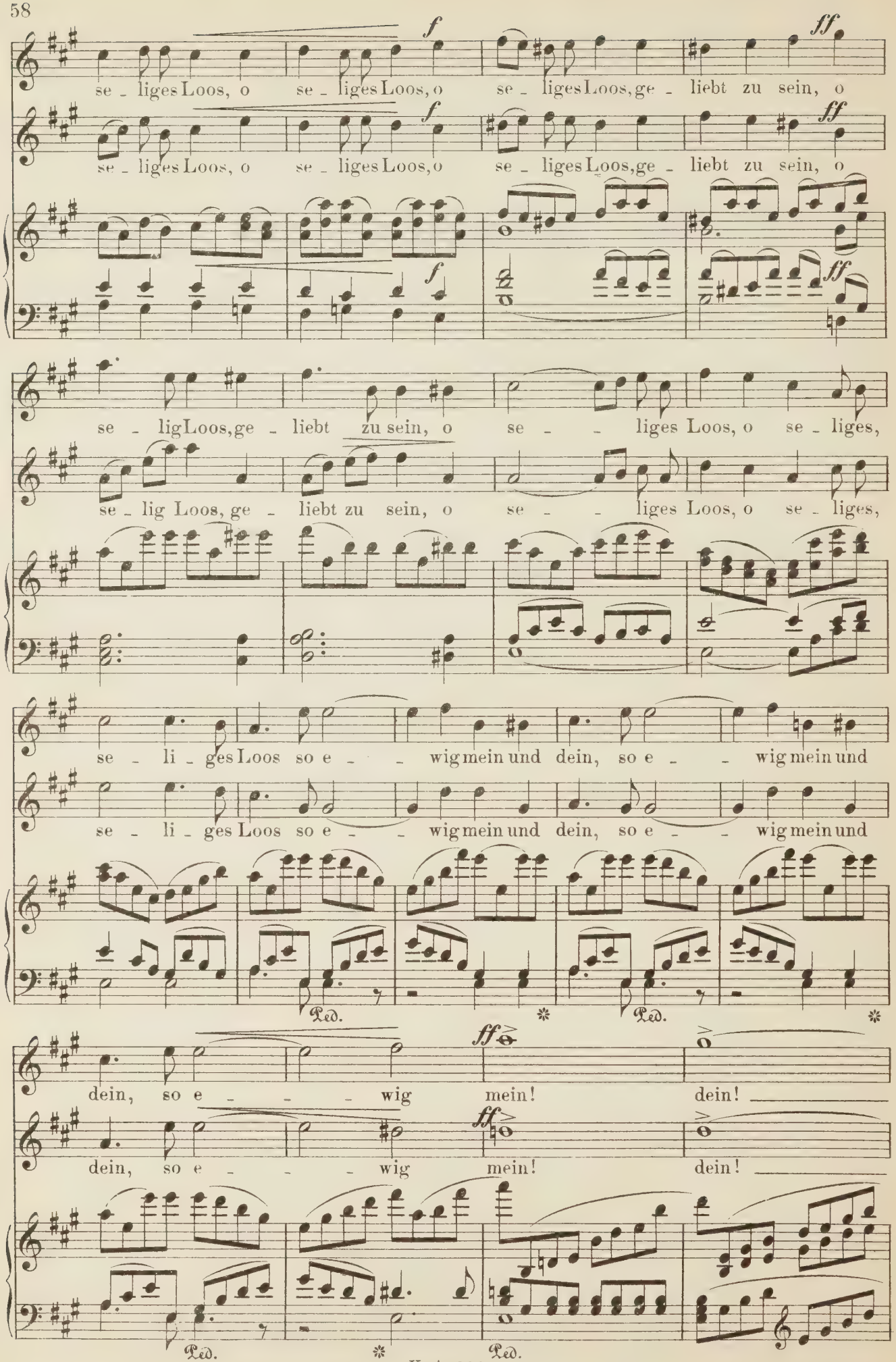


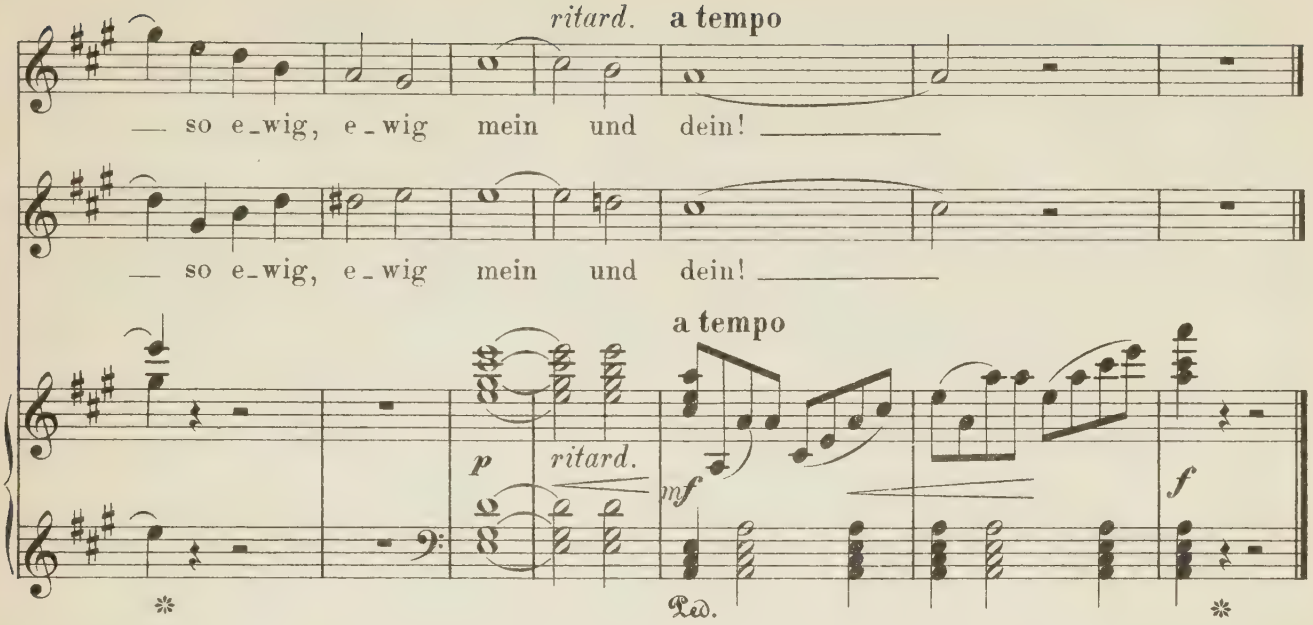

a tempo Allegro.
Recit.
se - lig be-glücken-der Wahn!
Dein ei - gen war
a tempo
Recit.
Dorn-
röschen.
ich,
ich weiss nicht wie, vor deinem Antlitz beugt sich mein Knie!
Steh'
dim.
a tempo Allegro.
Recit.
auf! steh' auf! an mein Herz,
dein bin ich lang,
ich kenne der lieb-lichen
Allegro vivace.
Stimme Klang.
Clar.
dolce
Dornröschen.
O se - liges Loos, ge - liebt zu sein! o se - liges Loos, ge - liebt zu sein! So
Der Königssohn.
O se - liges Loos, ge - liebt zu sein! o se - liges Loos, ge - liebt zu sein!


e - wig mein! so e - wig mein, so e - wig dein! o
so e - wig dein! so e - wig mein, so e - wig dein! o
se - liges Loos, o se - liges Loos, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein, ge -
se - liges Loos, o se - liges Loos, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein,
cresc.
liebt zu sein! o se - - liges Loos, o se - liges,
ge - liebt zu sein! o se - - liges Loos, o se - liges,
se - - li - ges Loos!
se - - li - ges Loos! Wer
dim.

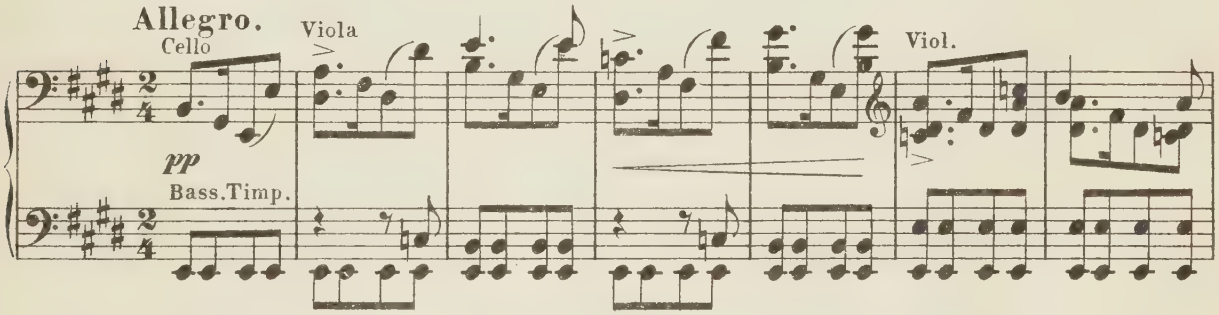

hat doch das sü _ sse Wunder erdacht, das sü _ sse Wunder, das uns so se _ _
sempre staccato
p
Wer hat doch das sü _ sse Wun_der erdacht, das
_ _ lig, so se _ lig macht,
sü _ sse Wunder, das uns so se _ _ _ lig, so se _ lig macht, wer
das sü _ sse Wunder, das uns so se _ lig, so se _ lig macht, wer
hat doch das sü _ sse Wun_der erdacht, wer hat doch das sü _ sse Wun_der erdacht, das
f
hat doch das sü _ sse Wun_der erdacht, wer hat doch das sü _ sse Wun_der erdacht,

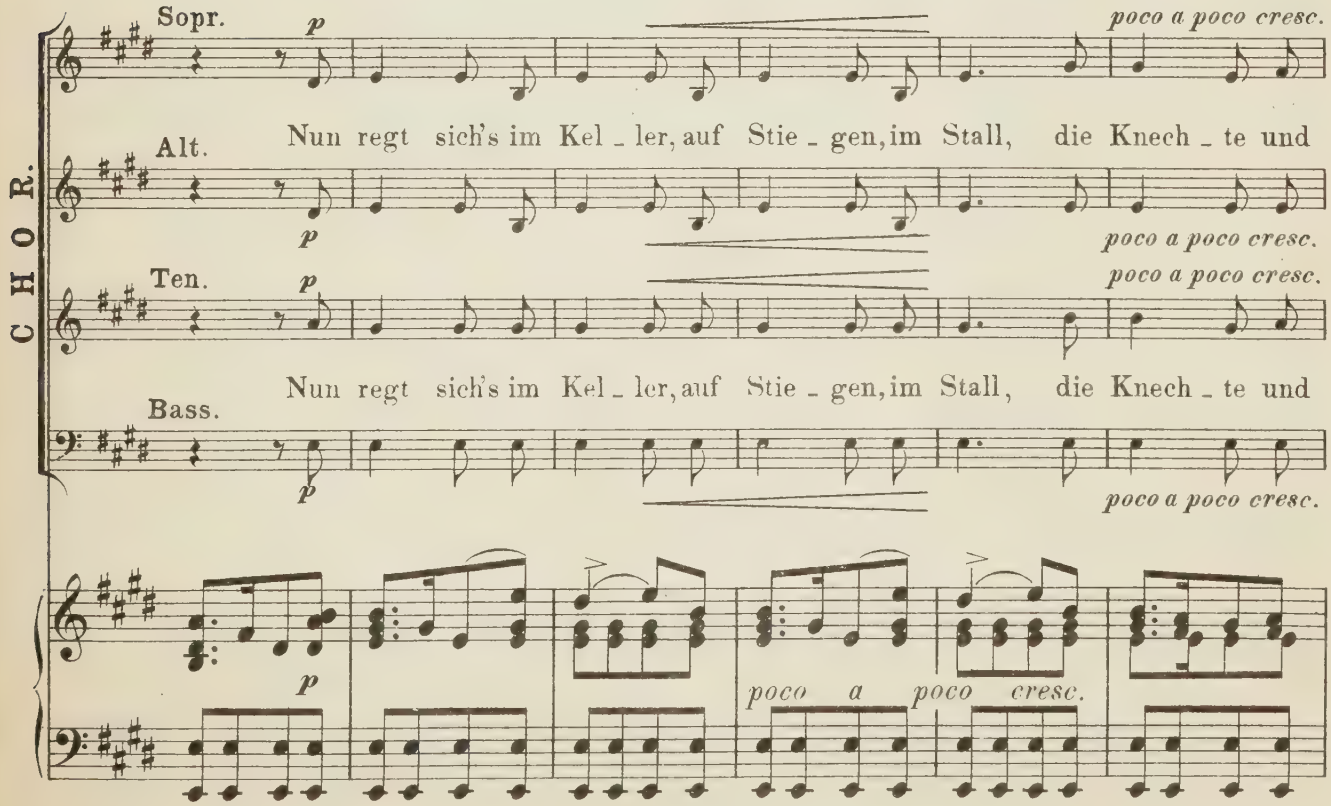

uns so se - lig, so se - lig macht, das uns so se - lig, so se - lig macht, das
f
das uns so se - lig, so se - lig macht, das sü - sse Wunder, das
mf
sü - sse Wun_der, das uns so se - - lig macht! o
sü - sse Wun_der, das uns so se - - lig macht! o
dim.
mf
se - liges Loos, ge - liebt zu sein, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein. So
se - liges Loos, ge - liebt zu sein, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein.
mf
f
mf
e - wig mein, so e - wig mein, so e - wig dein, o
f
mf
So e - wig dein, so e - wig mein, so e - wig dein, o
f
mf

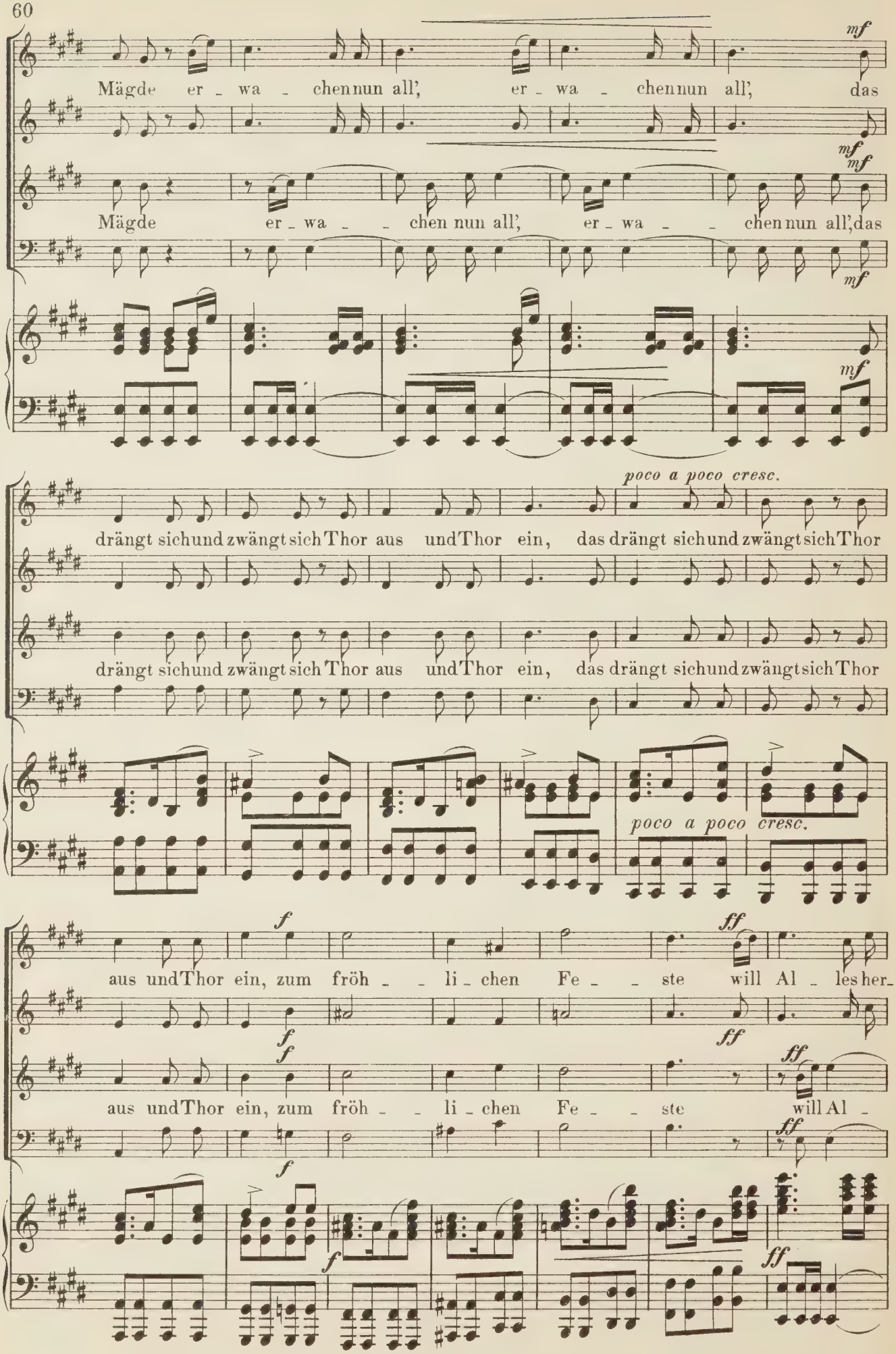

se - liges Loos, o se - liges Loos, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein, o
se - liges Loos, o se - liges Loos, o se - liges Loos, ge - liebt zu sein, o
se - lig Loos, ge - liebt zu sein, o se - liges Loos, o se - liges,
se - lig Loos, ge - liebt zu sein, o se - liges Loos, o se - liges,
se - li - ges Loos so e - wig mein und dein, so e - wig mein und
se - li - ges Loos so e - wig mein und dein, so e - wig mein und
Ped. * Ped. *
dein, so e - wig mein! dein!
dein, so e - wig mein! dein!
Ped. * Ped.

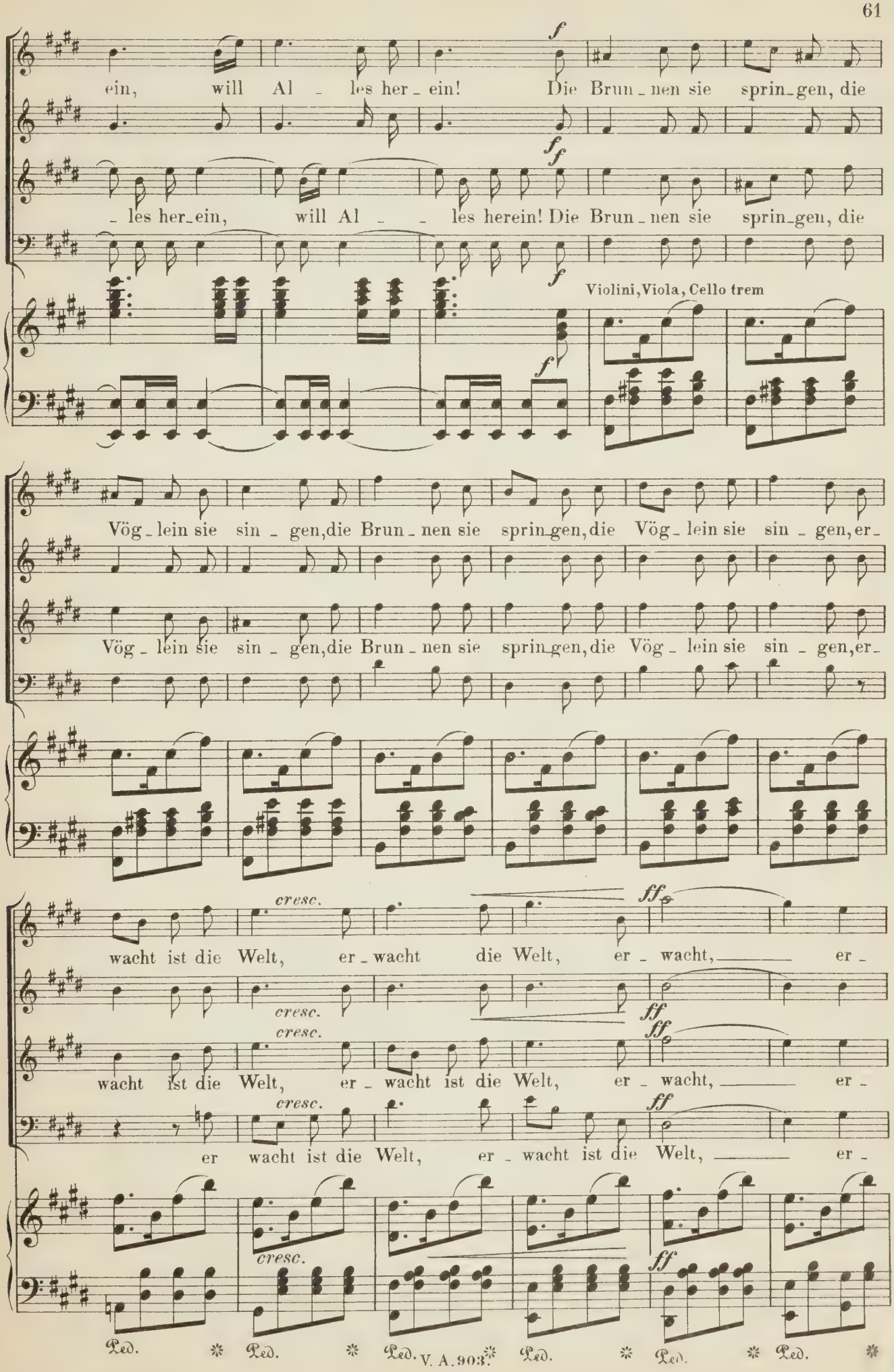

ritard.
a tempo
— so e-wig, e-wig mein und dein! —
— so e-wig, e-wig mein und dein! —
a tempo
p
ritard.
mf
f
Ped.

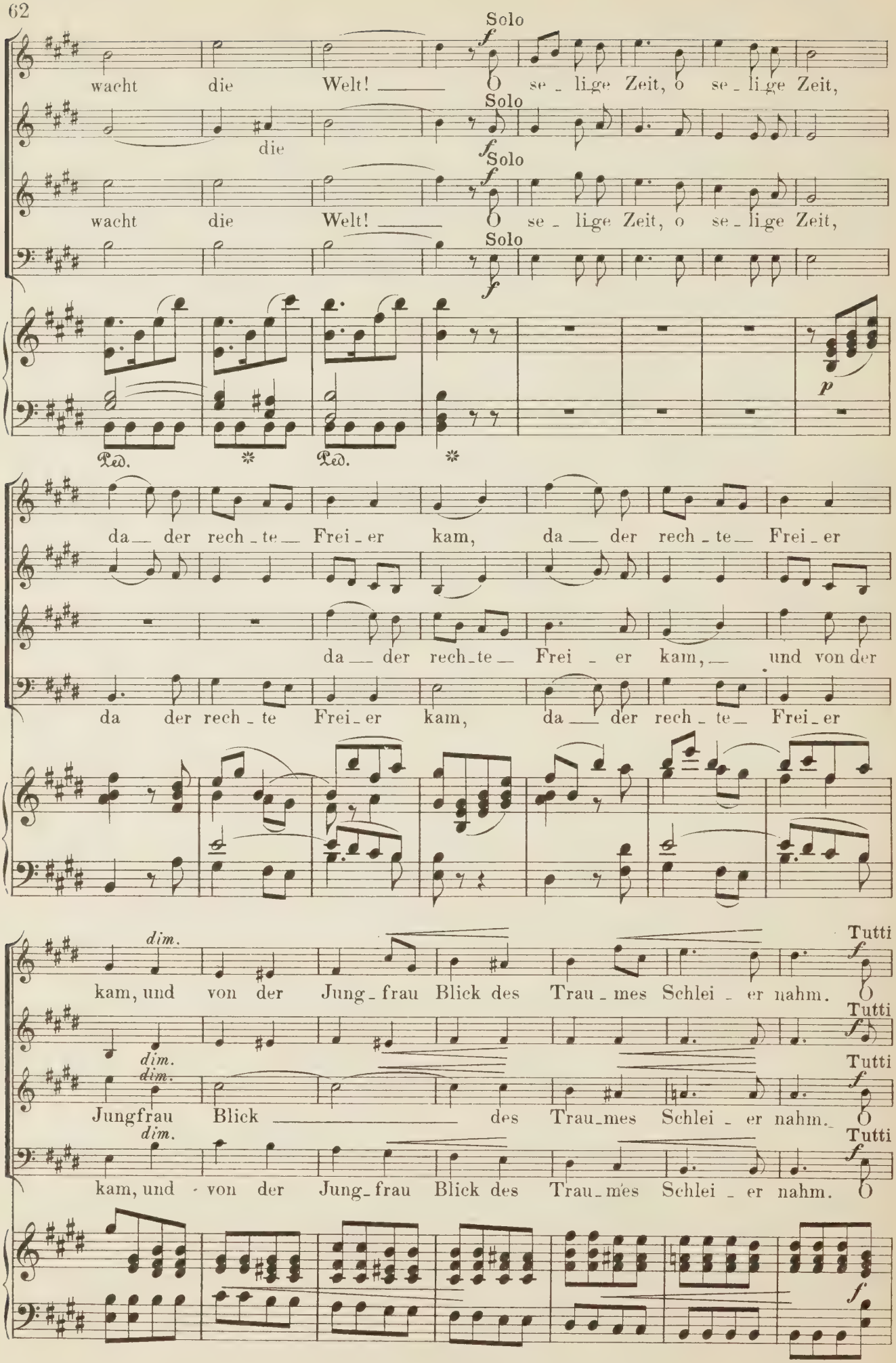
Nº 12. Finale.

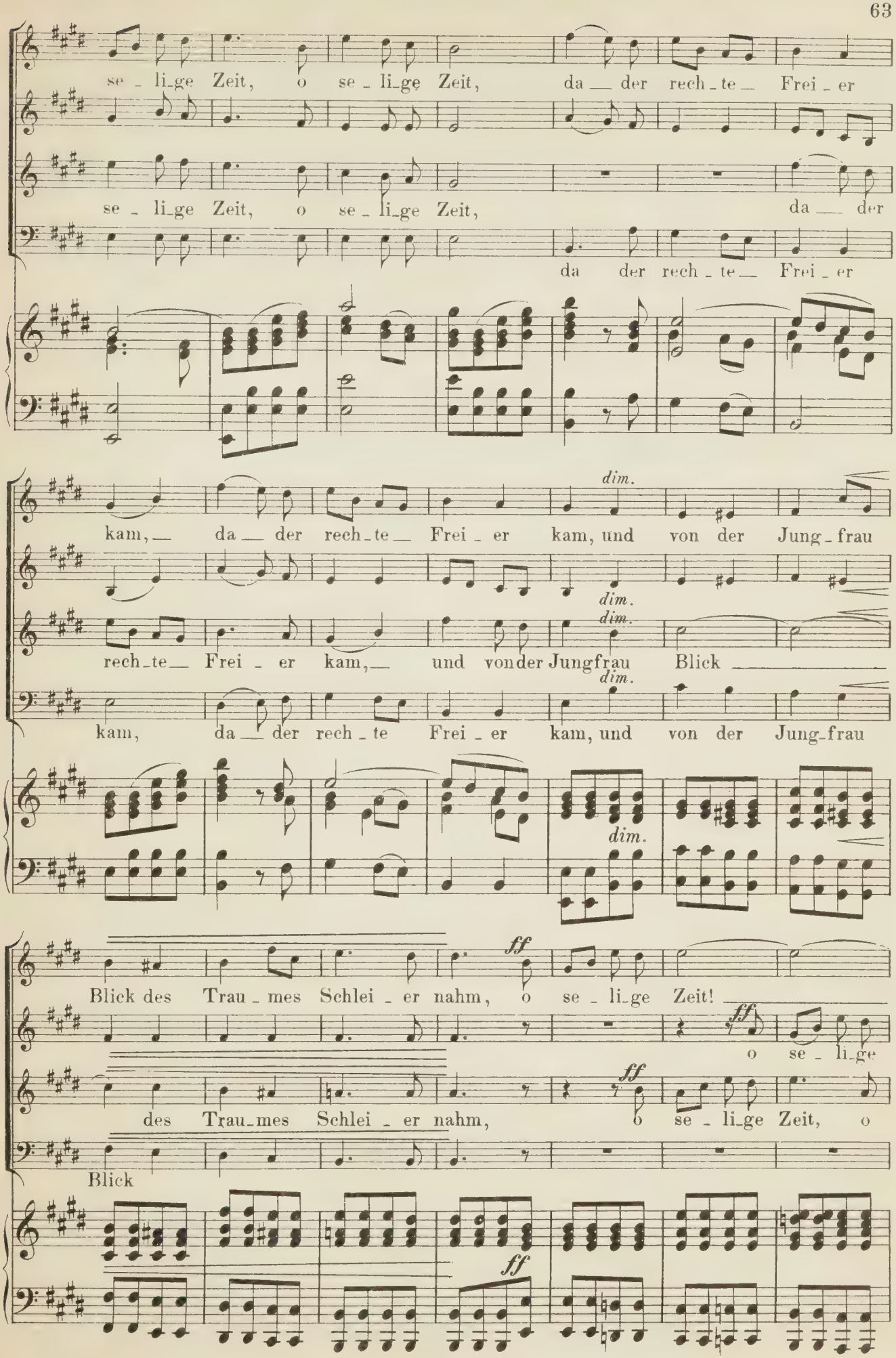

Allegro.
Cello
Viola
Viol.
pp
Bass.Timp.

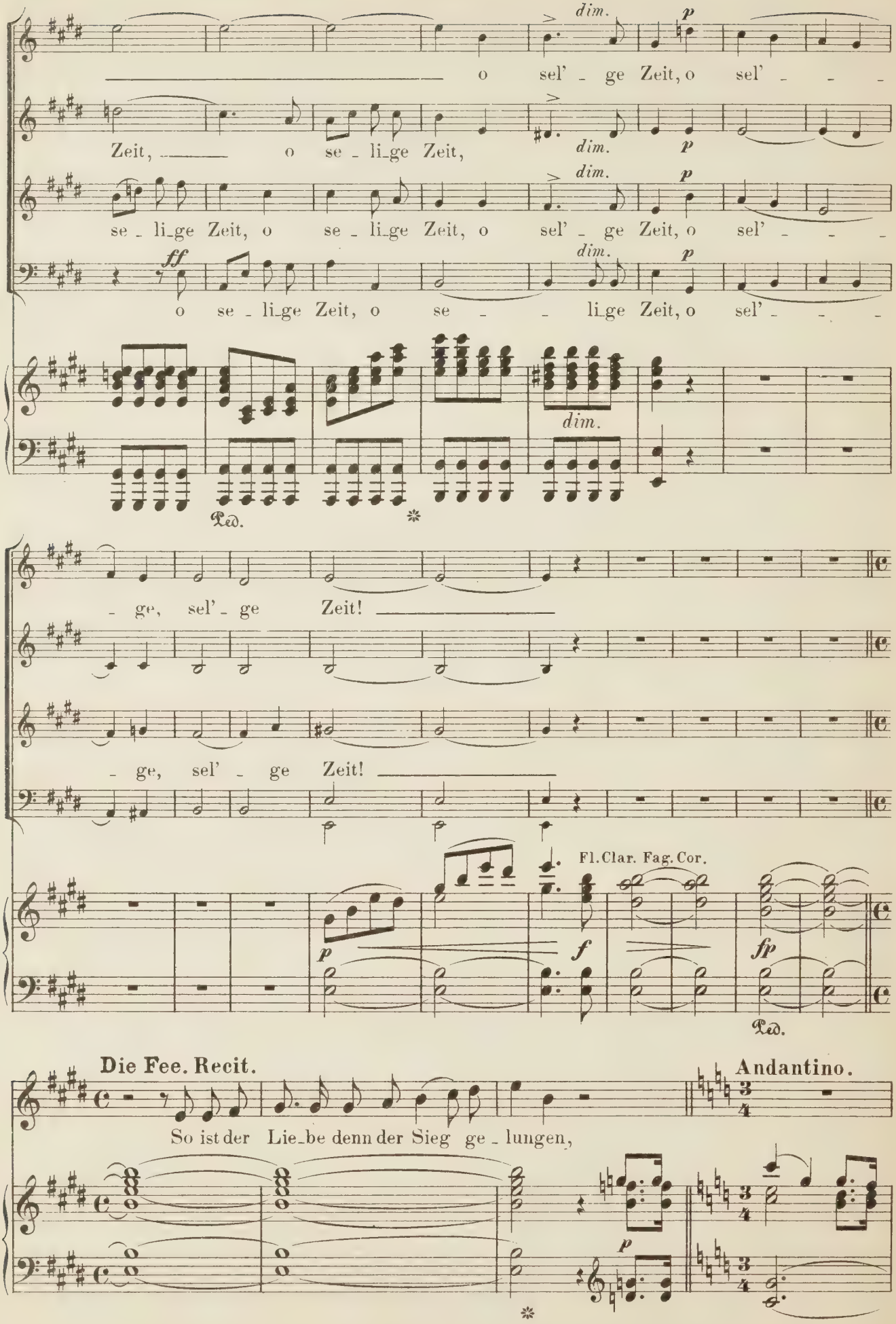

CHOR.
Sopr.
p
poco a poco cresc.
Alt.
Nun regt sich's im Kel - ler, auf Stie - gen, im Stall, die Knech - te und
p
poco a poco cresc.
Ten.
p
poco a poco cresc.
Nun regt sich's im Kel - ler, auf Stie - gen, im Stall, die Knech - te und
Bass.
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.

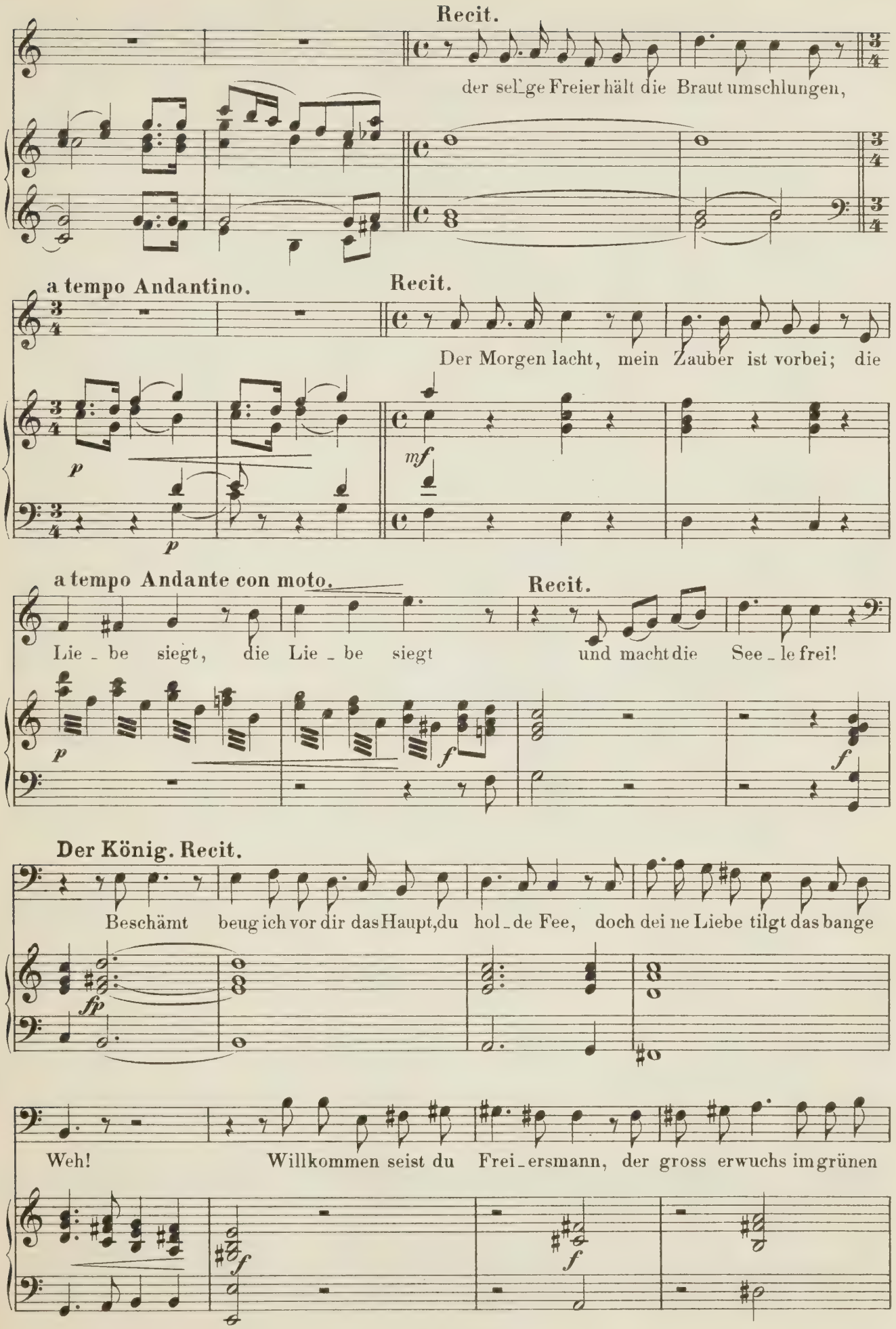

Mägde er - wa - chen nun all', er - wa - chen nun all', das
Mägde er - wa - - chen nun all', er - wa - - chen nun all', das
drängt sich und zwängt sich Thor aus und Thor ein, das drängt sich und zwängt sich Thor
drängt sich und zwängt sich Thor aus und Thor ein, das drängt sich und zwängt sich Thor
aus und Thor ein, zum fröh - - li - chen Fe - - ste will Al - les her-
aus und Thor ein, zum fröh - - li - chen Fe - - ste will Al -

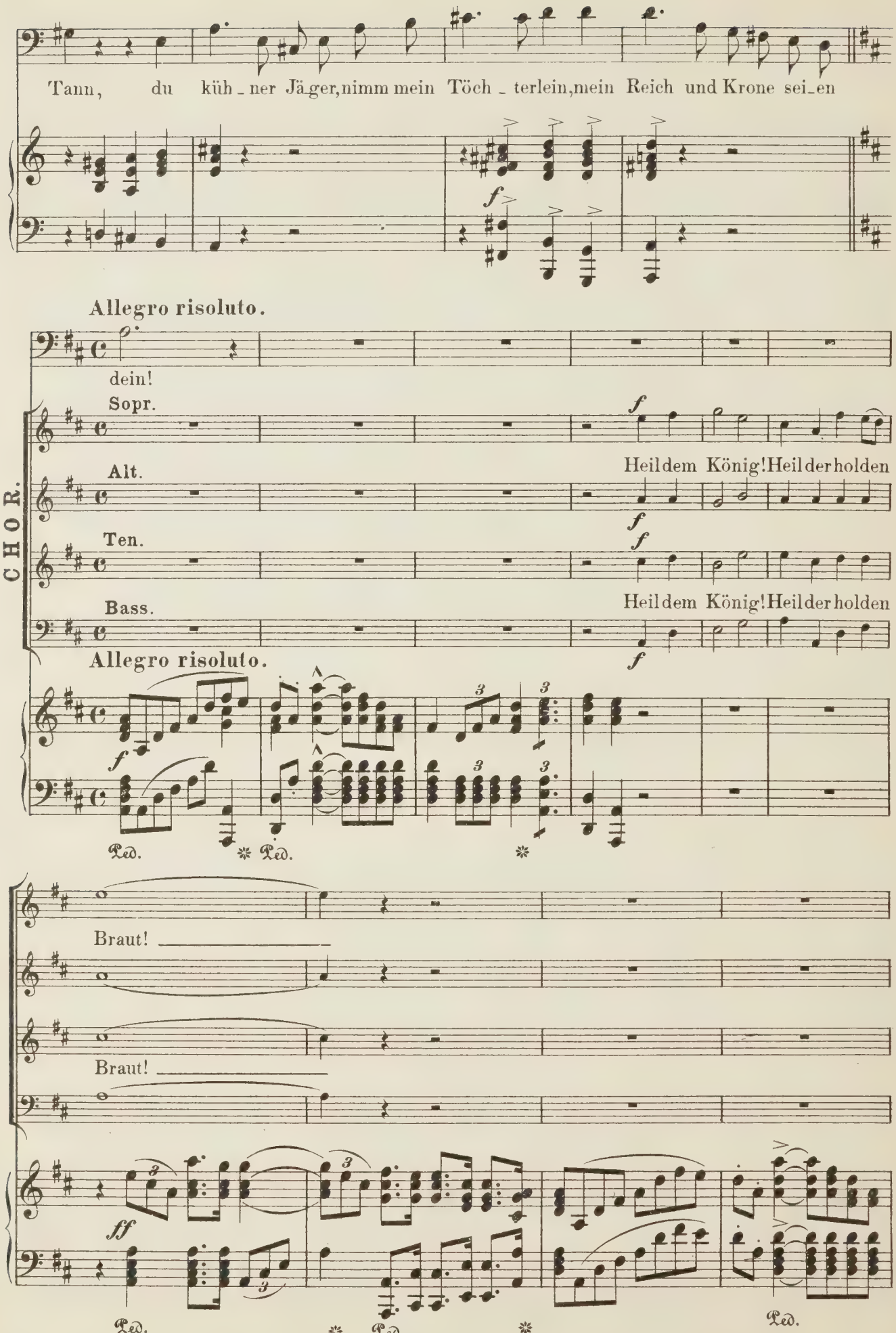

ein, will Al - les her - ein! Die Brun - nen sie sprin - gen, die
- les her - ein, will Al - - les herein! Die Brun - nen sie sprin - gen, die
Violini, Viola, Cello trem
Vög - lein sie sin - gen, die Brun - nen sie sprin - gen, die Vög - lein sie sin - gen, er -
Vög - lein sie sin - gen, die Brun - nen sie sprin - gen, die Vög - lein sie sin - gen, er -
cresc.
wacht ist die Welt, er - wacht die Welt, er - wacht, — er -
cresc.
wacht ist die Welt, er - wacht ist die Welt, er - wacht, — er -
er wacht ist die Welt, er - wacht ist die Welt, — er -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

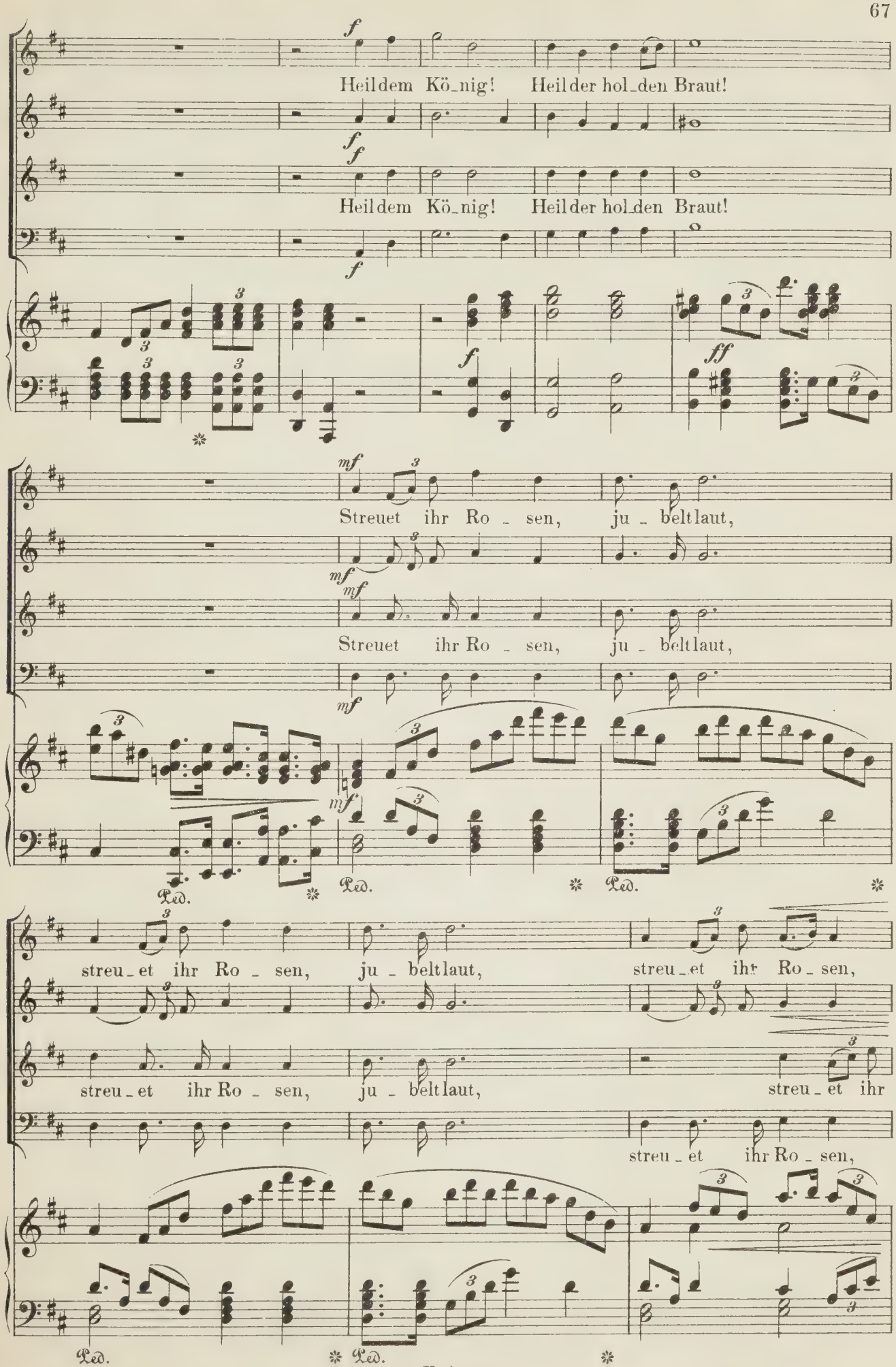

Solo
wacht die Welt! O se - li-ge Zeit, o se - li-ge Zeit,
Solo
die
Solo
wacht die Welt! O se - li-ge Zeit, o se - li-ge Zeit,
Solo
Ped. Ped.
da der rech - te Frei - er kam, da der rech - te Frei - er
da der rech - te Frei - er kam, und von der
da der rech - te Frei - er kam, da der rech - te Frei - er
dim.
kam, und von der Jung - frau Blick des Trau - mes Schlei - er nahm. O
Tutti
Tutti
dim.
dim.
Jungfrau Blick des Trau - mes Schlei - er nahm. O
Tutti
dim.
kam, und von der Jung - frau Blick des Trau - mes Schlei - er nahm. O
Tutti

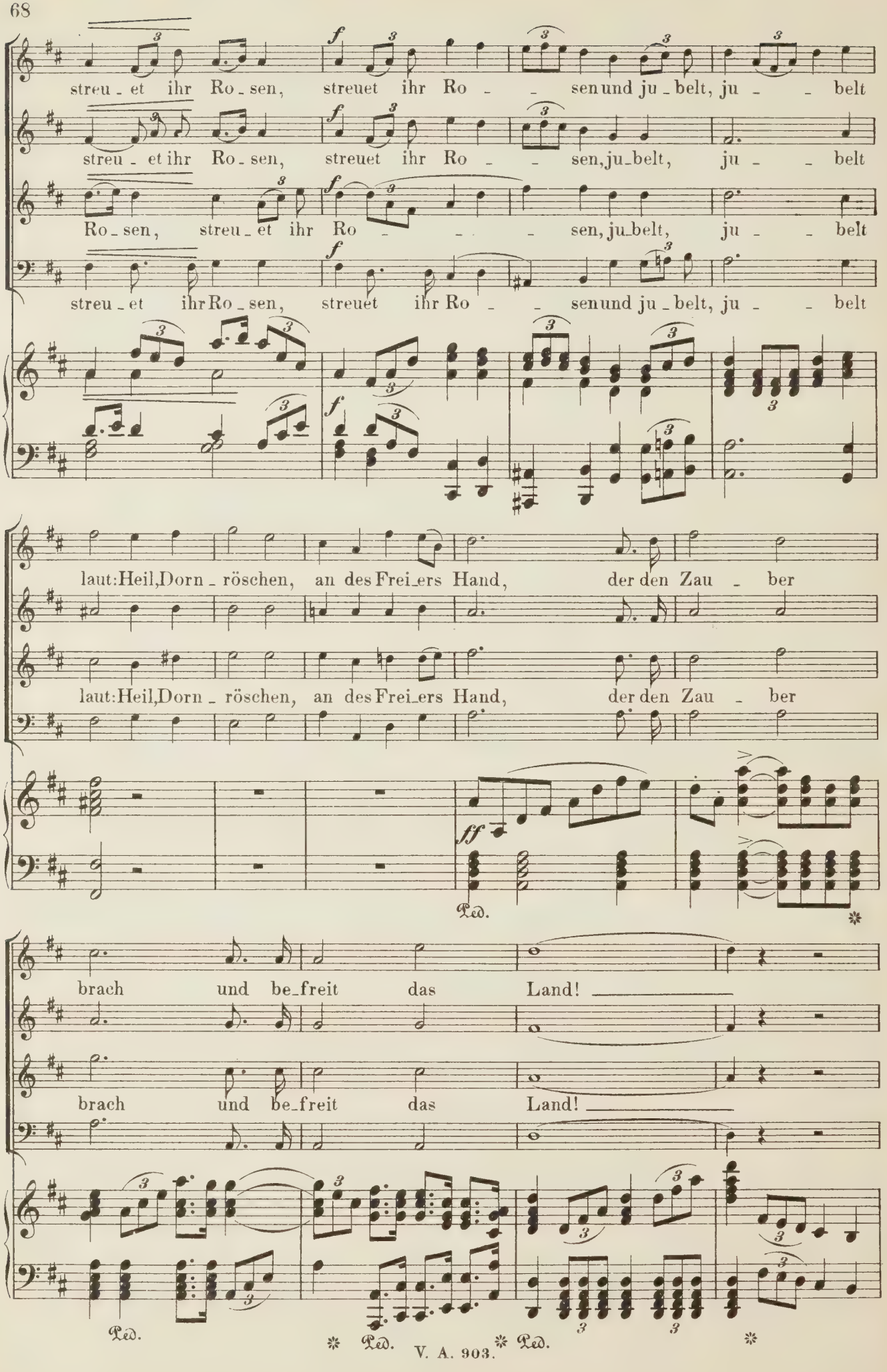

se - li-ge Zeit, o se - li-ge Zeit, da — der rech - te — Frei - er
se - li-ge Zeit, o se - li-ge Zeit, da — der
da der rech - te — Frei - er
kam, — da — der rech - te — Frei - er kam, und von der Jung-frau
dim.
rech-te — Frei - er kam, — und von der Jungfrau Blick
dim.
kam, da — der rech - te Frei - er kam, und von der Jung-frau
dim.
Blick des Trau - mes Schlei - er nahm, o se - li-ge Zeit!
ff
o se - li-ge
des Trau-mes Schlei - er nahm, o se - li-ge Zeit, o
Blick
ff

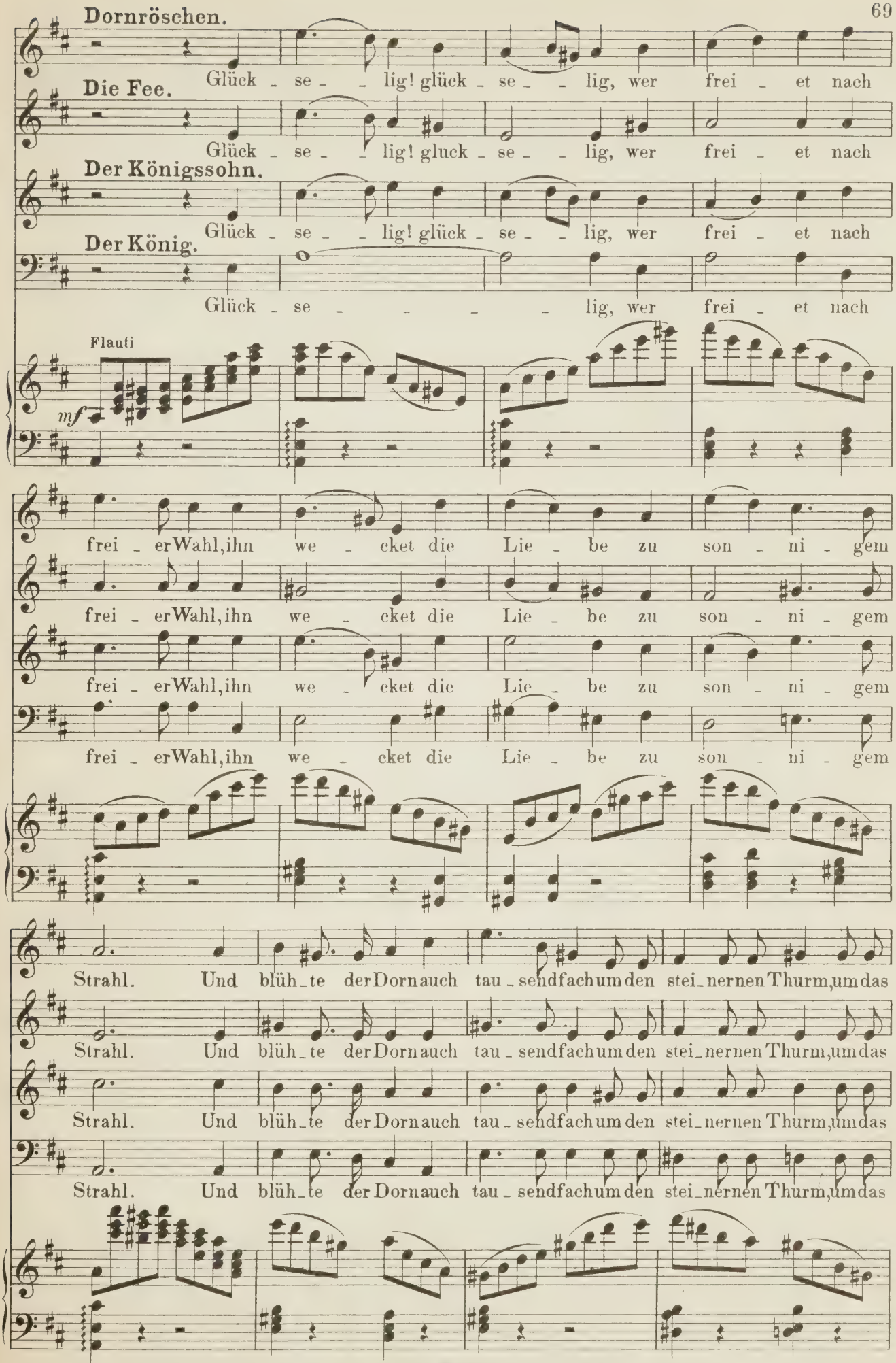

dim.
p
o sel' - ge Zeit, o sel' - - -
Zeit, o se - li-ge Zeit,
dim.
p
se - li-ge Zeit, o se - li-ge Zeit, o sel' - ge Zeit, o sel' - - -
ff
dim.
p
o se - li-ge Zeit, o se - - li-ge Zeit, o sel' - - -
dim.
Ped.
- ge, sel' - ge Zeit!
- ge, sel' - ge Zeit!
Fl. Clar. Fag. Cor.
p
f
fp
Ped.
Die Fee. Recit.
So ist der Lie-be denn der Sieg ge - lungen,
Andantino.
p

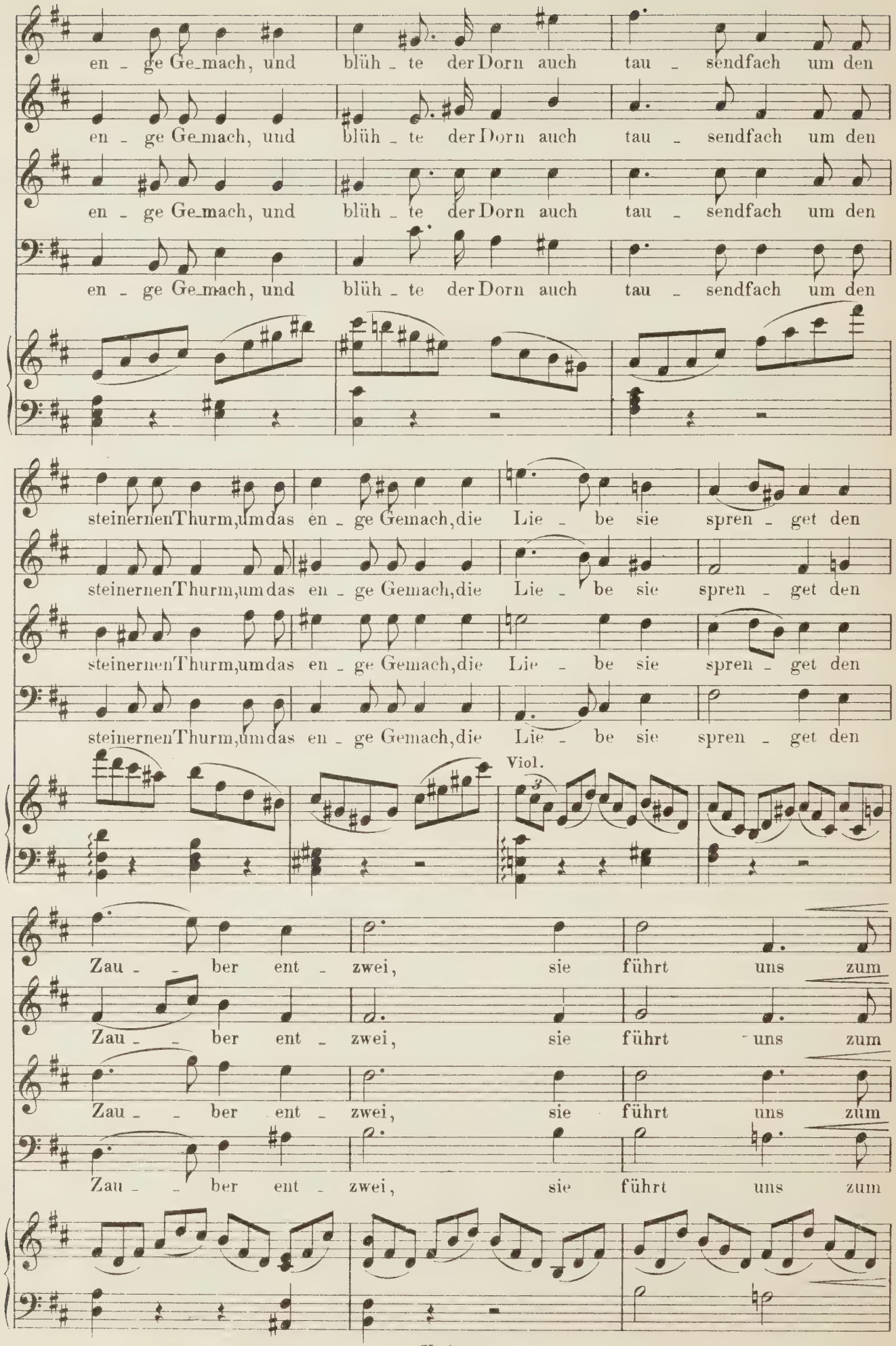

Recit.
der sel_ge Freier hält die Braut umschlungen,
a tempo Andantino.
Recit.
Der Morgen lacht, mein Zauber ist vorbei; die
a tempo Andante con moto.
Recit.
Lie_be siegt, die Lie_be siegt und macht die See_le frei!
Der König. Recit.
Beschämt beug ich vor dir das Haupt, du hol_de Fee, doch dei ne Liebe tilgt das bange
Weh! Willkommen seist du Frei_ersmann, der gross erwuchs im grünen

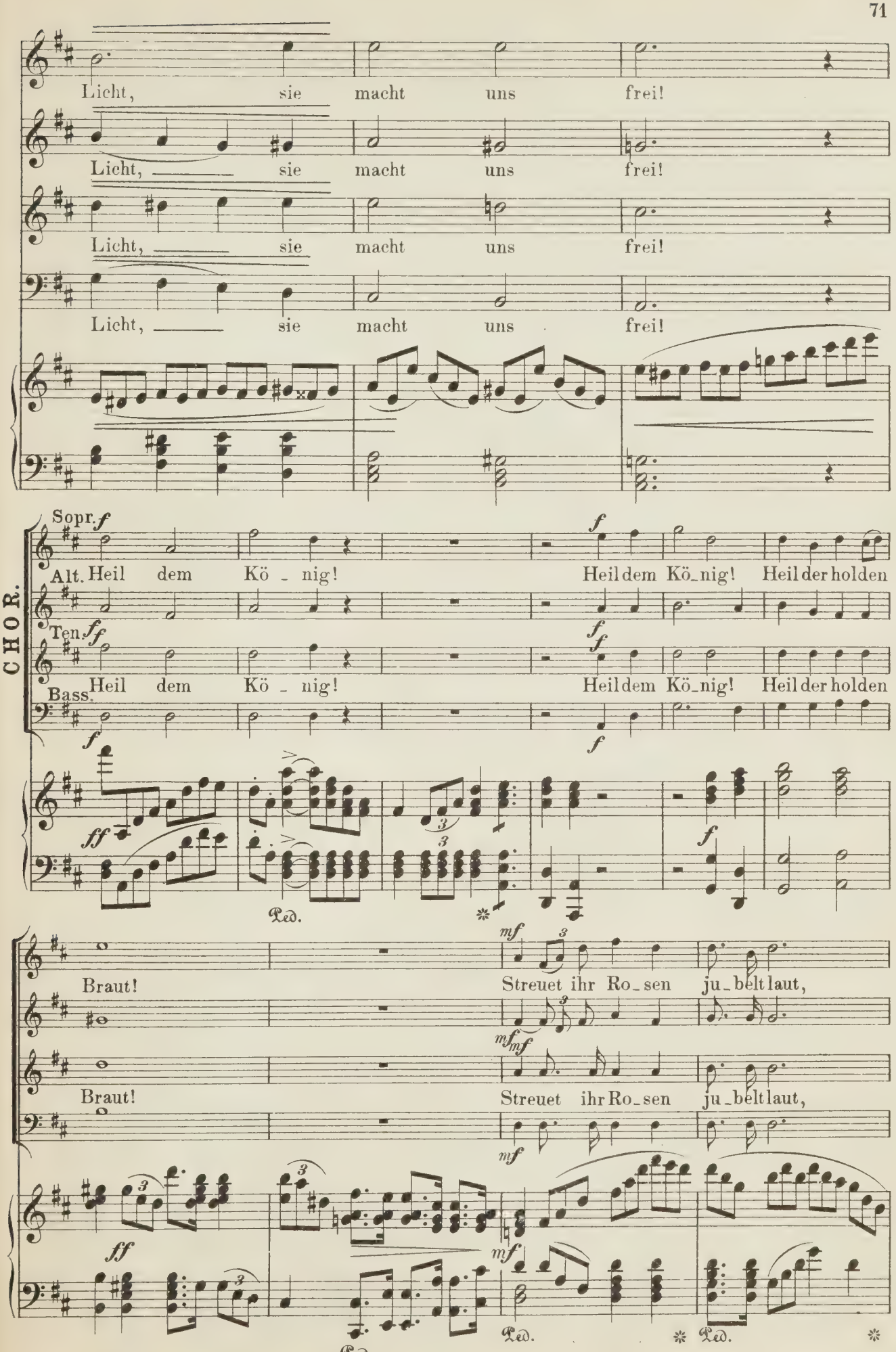

Tann, du küh - ner Jä - ger, nimm mein Töch - ter - lein, mein Reich und Krone sei - en
Allegro risoluto.
dein!
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Heil dem König! Heil der holden
Allegro risoluto.
Ped.
Braut!
Braut!
ff
Ped.
Ped.
Ped.

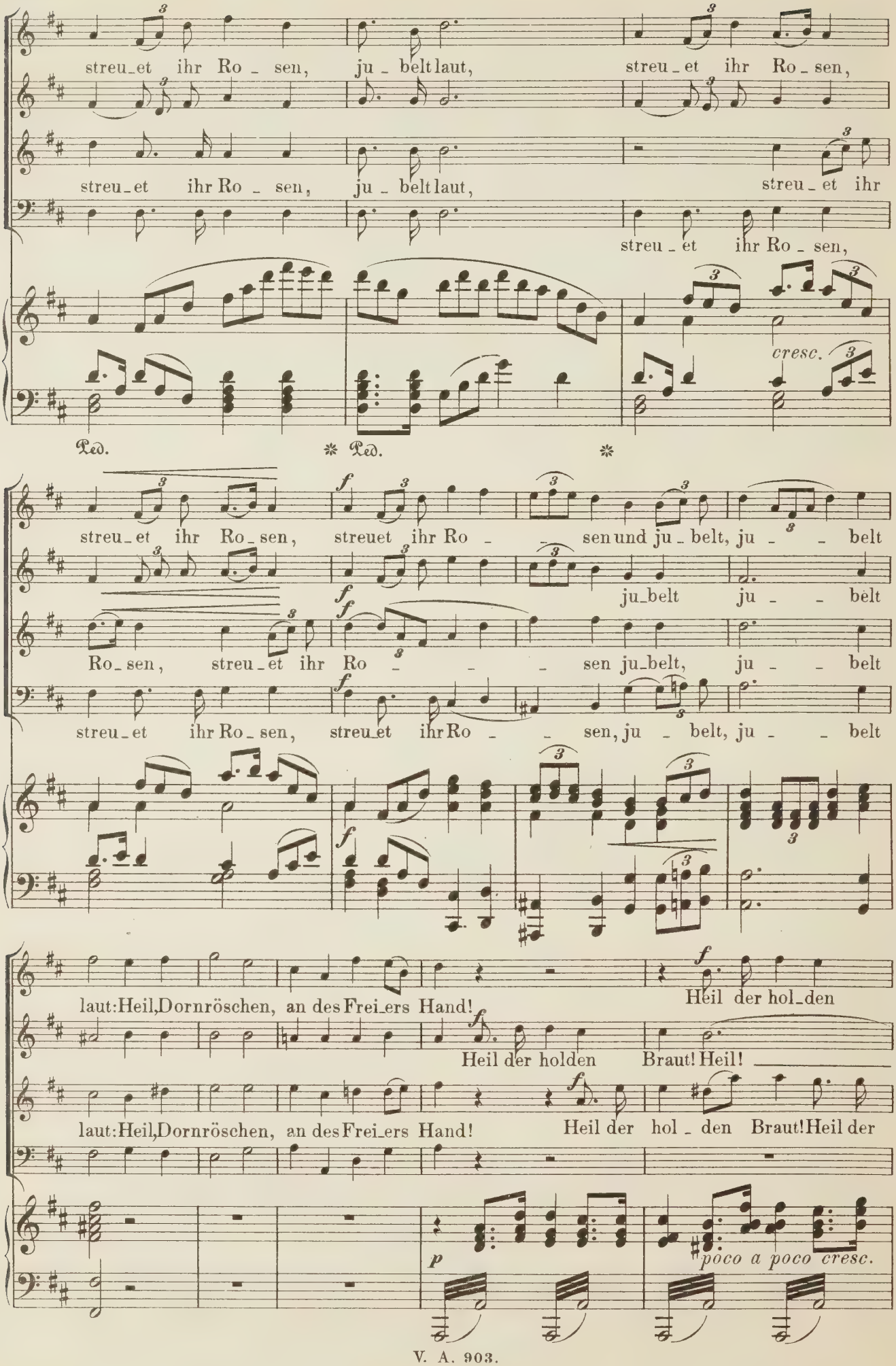

Heil dem Kö_nig! Heil der hol_den Braut!
Heil dem Kö_nig! Heil der hol_den Braut!
Streuet ihr Ro _ sen, ju _ belt laut,
Streuet ihr Ro _ sen, ju _ belt laut,
streu_et ihr Ro _ sen, ju _ belt laut, streu_et ihr Ro _ sen,
streu_et ihr Ro _ sen, ju _ belt laut, streu_et ihr
streu_et ihr Ro _ sen,
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

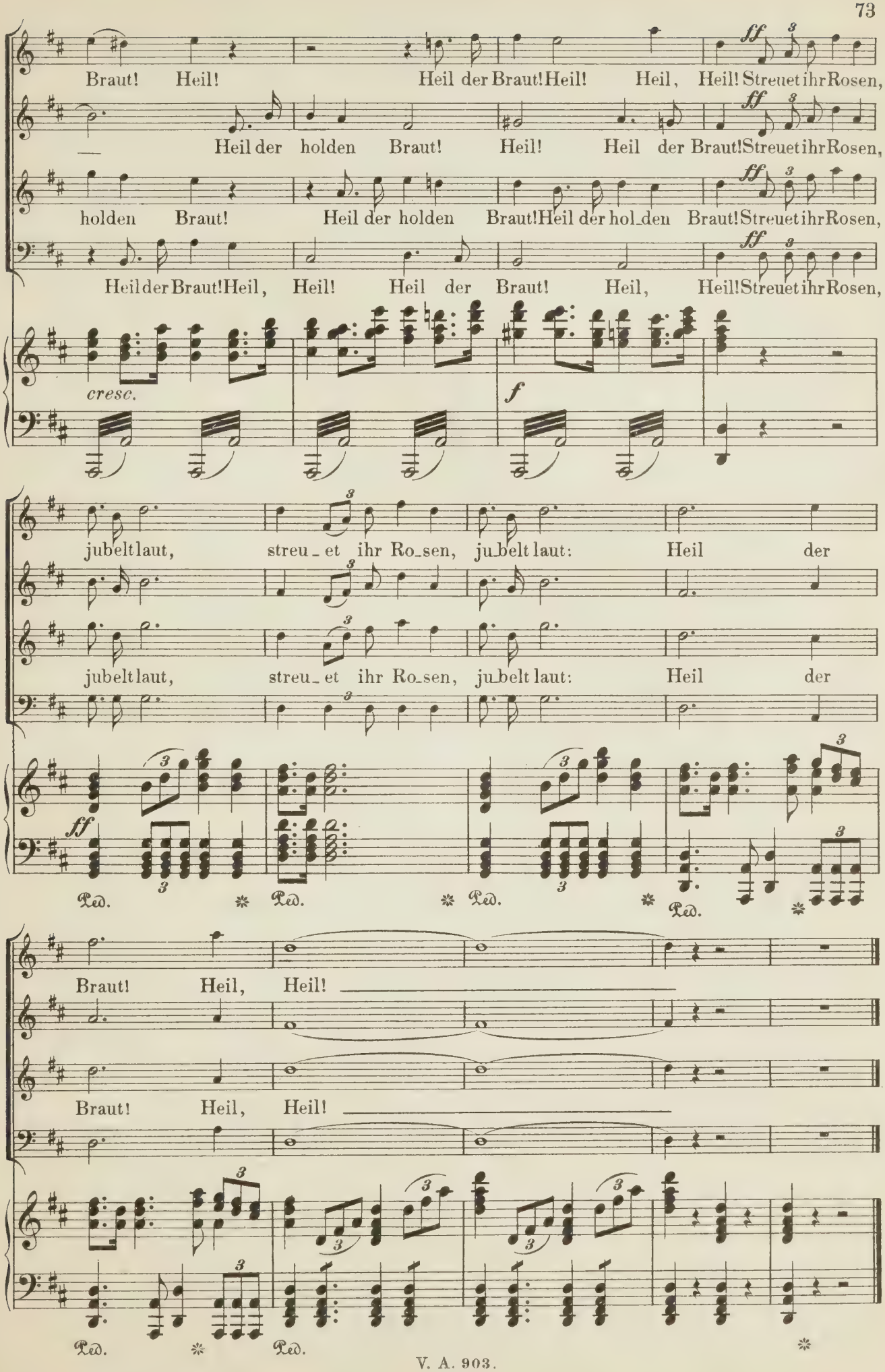

streu - et ihr Ro - sen, streuet ihr Ro - - sen und ju - belt, ju - - belt
streu - et ihr Ro - sen, streuet ihr Ro - - sen, ju - belt, ju - - belt
Ro - sen, streu - et ihr Ro - - - sen, ju - belt, ju - - belt
streu - et ihr Ro - sen, streuet ihr Ro - - sen und ju - belt, ju - - belt
laut: Heil, Dorn - röschen, an des Frei - ers Hand, der den Zau - ber
laut: Heil, Dorn - röschen, an des Frei - ers Hand, der den Zau - ber
brach und be - freit das Land!
brach und be - freit das Land!
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Dornröschen.
Glück - se - - lig! glück - se - - lig, wer frei - et nach
Die Fee.
Glück - se - - lig! gluck - se - - lig, wer frei - et nach
Der Königssohn.
Glück - se - - lig! glück - se - - lig, wer frei - et nach
Der König.
Glück - se - - - - - lig, wer frei - et nach
Flauti
mf
frei - er Wahl, ihn we - cket die Lie - be zu son - ni - gem
frei - er Wahl, ihn we - cket die Lie - be zu son - ni - gem
frei - er Wahl, ihn we - cket die Lie - be zu son - ni - gem
frei - er Wahl, ihn we - cket die Lie - be zu son - ni - gem
Strahl. Und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den stei - nernen Thurm, um das
Strahl. Und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den stei - nernen Thurm, um das
Strahl. Und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den stei - nernen Thurm, um das
Strahl. Und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den stei - nernen Thurm, um das


en - ge Ge_mach, und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den
en - ge Ge_mach, und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den
en - ge Ge_mach, und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den
en - ge Ge_mach, und blüh - te der Dorn auch tau - sendfach um den
steinernen Thurm, um das en - ge Gemach, die Lie - be sie spren - get den
steinernen Thurm, um das en - ge Gemach, die Lie - be sie spren - get den
steinernen Thurm, um das en - ge Gemach, die Lie - be sie spren - get den
steinernen Thurm, um das en - ge Gemach, die Lie - be sie spren - get den
Viol.
Zau - - ber ent - zwei, sie führt uns zum
Zau - - ber ent - zwei, sie führt uns zum
Zau - - ber ent - zwei, sie führt uns zum
Zau - - ber ent - zwei, sie führt uns zum


Licht, sie macht uns frei!
Licht, sie macht uns frei!
Licht, sie macht uns frei!
Licht, sie macht uns frei!
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö-nig! Heil der holden
Heil dem Kö - nig! Heil dem Kö-nig! Heil der holden
Braut!
Streuet ihr Ro-sen ju-belt laut,
Braut!
Streuet ihr Ro-sen ju-belt laut,
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


streu_et ihr Ro_sen, ju_belt laut, streu_et ihr Ro_sen,
streu_et ihr Ro_sen, ju_belt laut, streu_et ihr
streu_et ihr Ro_sen,
cresc.
Ped. * Ped. *
streu_et ihr Ro_sen, streuet ihr Ro_sen und ju_belt, ju_belt
ju_belt ju_belt
Ro_sen, streu_et ihr Ro_sen ju_belt, ju_belt
streu_et ihr Ro_sen, streu_et ihr Ro_sen, ju_belt, ju_belt
laut: Heil, Dornröschen, an des Frei_ers Hand! Heil der hol_den
Heil der holden Braut! Heil!
laut: Heil, Dornröschen, an des Frei_ers Hand! Heil der hol_den Braut! Heil der
poco a poco cresc.


Braut! Heil! Heil der Braut! Heil! Heil, Heil! Streuet ihr Rosen,
Heil der holden Braut! Heil! Heil der Braut! Streuet ihr Rosen,
holden Braut! Heil der holden Braut! Heil der holden Braut! Streuet ihr Rosen,
Heil der Braut! Heil, Heil! Heil der Braut! Heil, Heil! Streuet ihr Rosen,
cresc.
f
jubelt laut, streu-et ihr Ro-sen, ju-belt laut: Heil der
jubelt laut, streu-et ihr Ro-sen, ju-belt laut: Heil der
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Braut! Heil, Heil!
Braut! Heil, Heil!
Ped. * Ped. *

Gesang-Musik.

Lieder und Gesänge.

Nr.

1266 **Aprile,** Gesangubungen f. Sopran (Jenny Meyer) gr. 8.
932 **Becker,** Lieder-Album. gr. 8.
25|26 **Beethoven,** Lieder, Auswahl hoch und tief (Bagge). 8.
34.296 — Sämmtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.
84 **Chopin,** Lieder (Rudorff). gr. 8.
923 — Dieselben. tief.
313.185 **Curschmann,** Lieder, hoch u. tief. 8.
314 **Franz,** 35 Lieder. gr. 8.
551 — Dieselben. 4.
946 **Gade,** Lieder für Sopran-St. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1054 **Grünberger,** 12 Kinderlieder. Op. 56. 4.
1210|16 **Händel,** Gesänge von Gervinus. Bd. I|II.
1228 **Hauptmann,** 12 Arietten mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
746 **Hauser,** Gesanglehre für Lehrende und Lernende. gr. 8.
1205 **Hofmann,** Lieder u. Gesänge. 4.
495 **Holstein,** 39 Lieder und Gesänge. gr. 8.
525 **Kieffel,** Album. gr. 8.
826|27 **Lang, Jos.,** Liederbuch. hoch u. tief. gr. 8.
573 **Löwe, C.,** Balladen u. Lieder. Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe. gr. 8.
715 **Mazzoni,** Solfeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer). gr. 8.
716 — Solfeggien für t. Stimme. (Jenny Meyer).
133 **Mendelssohn,** Duette. Kplt. (Rietz). 8.
134 — Neue Ausgabe (Rietz). gr. 8.
538 — Geistliche Duette. gr. 8.
935|36 — Sämmtl. Duette f. d. Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
150|51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
152|53 — 34 Lieder (Supplem.), hoch u. tief. gr. 8.
148|49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.
154|55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kplt. (Rietz). gr. 8.
211 **Mozart,** Lieder. Auswahl. 8.
103.244 — Sämmtl. Lieder. hoch u. tief. gr. 8.
928 **Reinecke,** Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pfte. 24 beliebte Duette. gr. 8.
924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lied. 8.
925 — Dasselbe, tief gr. 8.
241/42 **Schubert,** Album (30 Lieder von Goethe, Mullerin, Winterr., Schwanenges.), hoch und tief (Bagge). 8.
405/6 — Album. Neue Reihe. Achtzig Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge). 8.
— Lieder. 8 Bde. (Bagge). 8.
245/46 Bd. I. 39 Lieder v. Goethe. h. u. t. 8.
247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.
251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
Schumann, R., Sämmtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben v. Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.
589/600 Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.
589.592 } Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.
595.598 } — Band I—IV.
590.593 } Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.
596.599 } — Band I—IV.
591.594 } Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
597.600 } — Band I—IV.
589/91 Band für hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.
592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
595/97 Band III für hohe mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
598.600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
712 Sämmtl. berühmt. Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25 Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St.

Einzeln:

601/3 Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
604/6 Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe mittlere und tiefe Stimme.
607/9 Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
610/12 Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, miltlere und tiefe Stimme.
613/15 Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37|12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
724 Balladen. gr. 8.
650 Sämmt. Lieder und Gesänge einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangwerk. f. 2 Singstimmen. gr. 8.

Lieder und Gesänge.

Nr.

733 **Spanisches Liederspiel** Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig.)
734 **Minnespiel.** gr. 8. (Ein- und mehrst.)
735 **Spanische Liebeslieder.** Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig.)
306/7 63 **Lieder und Gesange.** Erste Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. gr. 8.

303 **Wagner,** Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.). 4.
555 — Dieselben, tief. 4.
494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen). 4.
828/29 **Wallnöfer-Album.** 2 Bde. gr. 8.
271/72 **Weber,** Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8.
330 **Wilhelm,** 72 Lieder. Kplt. gr. 8.
331 — Lieder für die Jugend. 8.

243 **Duettenkranz.** I. Reihe (Jadassohn). 4.
352 **66 Lieder** neuerer Meister. gr. 8.
180 **67 Lieder** neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
1141 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
332 **Liederalbum.** 60 Gesange für d. Jugend. (Lehmann). gr. 8.
965 — Dasselbe für tiefe Stimme. gr. 8.
384 **Liederkreis.** 100 vorzügl. Lieder. gr. 8.
428 — Für tiefere Stimme.
290 — Zweite Reihe. gr. 8.
725 — Für tiefere Stimme. gr. 8.
333 **Neapolitan. Volkslieder.** (Freytag). gr. 8.
1140 — Dieselben f. tiefere Stimme. gr. 8.
101 **Liederfrühling,** Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland). gr. 8.

724 **Schumann,** Balladen für Deklamation und Pianoforte. gr. 8.

Gesangquartette.

10 **Bach,** 371 Choralges. (Becker, Dörffel). quer 8.
730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). quer 8.
1255|59 **Eccard, Joh.,** Geistl. Lieder v. Teschner. S., A., T. I. II. u. B. 8.
1269 **Gläser,** Choralbuch. 4.
1217 **Maier,** Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 — Stimmen. 8.
187 **Mendelssohn,** Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 6.
192 — Lied f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
193 96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
232/35 **Mozart,** Messen. I. Abth. Nr. 1—8. 4 Bde. (Sop., Alt, Ten. u. Bass) (Habert). 8.
236/39 — 2 Abth. Nr. 9—15. 4 Bde. (Habert). 8.
579 **Schumann, R.,** Sämmtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8. n.
580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. 8. n.
585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1285 **Silcher,** 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. gr. 8.
1286|89 — Dieselben. Stimmen. gr. 8.
334 **Deutsche Männerchöre.** 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
535/38 — Dieselben. Stimmen (Cavallo). 8.
379 **Deutscher Liederkranz.** 50 Lieder f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Part. (Volkland). 8.
380/83 — Dieselben. Stimmen (Volkland). 8.

Klavierauszüge mit Text.

59 **Astorga,** Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 **Bach,** Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörffel). 8.
732 — Dies. Deutsch-Engl. (Dörffel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 6.
13 — Weihnachtsorator. (Jadassohn). 8.
Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
430 — Ein' feste Burg (Brissler). gr. 8.
571 — „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe." Naumann. gr. 8.
723 — Bleib' bei uns (Franz). gr. 8.
— Kirchen-Kantaten. Lief. 1—10. gr. 8. Dieselben in 1 Bande. gr. 8.
747 **Becker,** Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
23 **Beethoven,** Egmont (Krug). 8.
24 — Fidelio (Brissler). 8.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
297 **Bellini,** Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
904 **Bernecker,** Christi Himmelfahrt. gr. 8.

Klavierauszüge mit Text.

Nr.

168 **Bocherini,** Stabat mater (Schlett.). gr. 8.
355 **Boïeldieu,** Weisse Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 **Cherubini,** Missa pro defunct. (lat.) 8.
299 — Requiem. C moll (lat.). 8.
300 **Donizetti,** Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
727 **Franke, H.,** Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 **Gade,** Comala. gr. 8.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
963 — Kalanus. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. gr. 8.
775 **Gluck,** Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
108 **Händel,** Messias (Brissler). gr. 8.
116 **Haydn,** Jahreszeiten (vom Komp.). 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.
1235 — 7 Worte des Erlösers. 4.
544 **Holstein,** Haideschacht (v. Komp.). 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
316 **Lortzing,** Czaar und Zimmermann. Orig. Ausgabe. gr. 8.
317 — Undine. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
318 — Waffenschmied. Orig.-Ausg. gr. 8.
110 — Wildschütz. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
*316 — Czaar u. Zimmerm. N. A. (Kogel). gr. 8.
*317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
*318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
*110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
728 **Meinardus, L.,** Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 **Mendelssohn,** Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Concertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtstraum (Horn). gr. 8.
147 — Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
321/22 **Meyerbeer,** Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
323 — Prophet (Garaude-Kogel). 8.
202/9 **Mozart,** Opern mit den vollst. Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler).
202 I. Idomeneo. 8.
203 II. Entführung. 8.
204 III. Schauspieldirektor. 8.
205 IV. Figaro. 8.
206 V. Don Juan. 8.
207 VI. Così fan tutte. 8.
208 VII. Zauberflöte. 8.
209 VIII. Titus. 8.
505 — Thamos, König in Agypten. gr. 8.
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litaniae Lauretanae. Ddur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
578 **Neukomm, S.,** Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
128 **Nicolai,** Die lustigen Weiber v. Windsor. gr. 8.
903 **Perfall,** Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 **Pergolese,** Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
961 **Reinecke,** Hakon Jarl. gr. 8.
983 **Schubert,** Die Verschworenen. 8.
651 **Schumann, R.,** Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Scenen aus Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
720 **Schütz,** Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Medelssohn). gr. 8.
745 **Schwalm,** Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 **Succo,** Das Jahr geht still zu Ende.
423 **Wagner,** Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.
616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan and Isolda (Bulow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.
14 **Weber,** Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preciosa (Brissler). gr. 8.

Verzeichniss der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.

Instrumental-Musik u. Orchester-Partituren.

Für Klavier und Violine.

Nr.

9 **Bach,** 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann). 4.
989|94 — Dieselben einzeln: No. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann). 4.
919|21 — Violin-Koncerte. (Sarau). No. 1—3.
37 **Beethoven,** Cello-Son. u. -Variation. Für Viol. übertr. (David). 2 Bde. 4.
939 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
132 — Sonate f. Pianoforte u. Horn F dur. Op. 17. Bearb. f. Pianoforte u. Violine v. David. 4.
1172 — Romanzen. Op. 40. Op. 50.
91 **Chopin,** Walzer. 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1260 **David,** Concertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1167|70— Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein oder mit Pianoforte Bgltg. Heft 1|2.
1230 **Ernst,** Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
750 **Grieg, E.,** Op. 13. Sonate. 4.
120 **Haydn,** 8 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel). 4.
169 **Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Kplt. 2 Bde. (Hermann). 4.
186 — Violinkonc. Ausg. für Viol. u. Pfte. 4.
521 **Mozart,** Koncerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
455|56 **Ritter,** Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.). 4.
933 **Rubinstein,** Sonate. A moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate. F moll. Op. 49. 4.
475 **Schumann, R.,** Lyrisches u. Romant. a. R. Schum. Werke. 2 Bde. (Herm.). 4.
758 — Karnaval. Op. 9 (Hüllwerk). 4.
759 — Kinderscenen. Op. 15. (Hüllwerk). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Herm.). 4.
833 — Symphonie. B dur. Op. 36. (Hermann). 4.
834 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Hermann). 4.
995 — Symphonie. C dur. Op. 61. (Wehrle). 4.
842 — Adagio Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
846 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
546 — Sämmtliche Duos für Pianoforte und ein Instrument. 2 Bände. 4 Pianoforte (Partitur). Stimmen. (Violine, Horn, Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell). Dieselben. Einzeln.
842 — Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violoncell oder Violine). Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke für das Pianoforte und Klarinette (ad libitum Violine oder Violoncell). Op. 73. 4.
844 — Erste Sonate für Pianoforte u. Violine. Op. 105. 4.
845 — Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 121. 4.
846 — Märchenbilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libitum). Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen für Oboe (ad libitum Violine) und Pianoforte. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libitum Violine und Pianoforte). Op. 102. 4.
1153 — Symphonie in Es. Op. 97.
1136|39 **Spohr,** Violin-Concerte. Op. 2. 28. 38. 47.
1145|44 — — Op. 55. 70. 69.

---

374 **Klass. u. Modernes.** 2 Bde. (Herm.). 4.
567 — Zweite Reihe.
375 **Hohe Schule.** 2 Bde. (David). 4.
375a|b — Dieselbe in 2 Abthlgn. 4.
376 **Vorstudien zur hohen Schule.** 2 Bde. (David). 4.

Für Klavier und Viola.

803 **Joachim,** Hebräische Melodien. 4.
956 **Rubinstein,** Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 **Schumann,** Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.

Für Klavier und Cello.

38 **Beethoven,** Violinsonaten übertragen. Kplt. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
1113 — Sonate für Pianoforte u. Horn. Op. 17. (Grützmacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 **Chopin,** Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
88 — Notturnos. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introduk. u. Polonaise. Op. 3. 2.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 2.
482 **Haydn,** Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
221 **Mozart,** Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
907 **Rubinstein,** Sonate D dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.
760 **Schumann, R.,** Kinderscenen. Op. 15. (Grützmacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Koncert. Op. 129. 4.

---

378 **Lyrische Stücke** für Koncert und Salon. 2 Bde. (Grimm). 4.

Für Klavier und Blasinstrumente.

842 **Schumann, R.,** Adagio u. Allegro. Op. 70 für Pianoforte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte und Klarinette. 2.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 für Pianoforte und Oboe. 4.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

170 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen. 3 Bde. (Burchard). 4.

Für Violoncell allein.

1236 **Bach, J. S.,** Sechs Sonaten. 4.
412 **Dotzauer, J. F.,** 48 Exercitien. 4.
— Studienwerke.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 158.

Für 2 Violoncelle.

559I|II **Lee, S.,** École du Violoncelliste. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 **Romberg,** Op. 9. Duos für 2 Violoncelle. No. 1. D dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos f. 2. Violoncelle. No. 2. F dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos f. 2 Violoncelle. E moll No. 3. 4.

Für Viola allein.

417 **Bruni,** 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 **Campagnoli,** 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

1948 **Alard,** Charakt. Studien. 4.
1171 **Campagnoli,** Divertissement. Op. 18. 4.
270 — Etuden von Schradieck. 4.
1167|68 **David,** Dur u. Moll. Op. 39. für Violine allein oder mit Pianofte-Bgltg. Heft 1|2.
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger.
470 **Hering,** Elementar-Violinschule. 4.
1227 **Kreutzer,** Etuden von Schradieck.
410 **Paganini,** 24 Capricen von David. 4.
944|46 **Spohr,** 50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
377 **Violinkoncerte neuerer Meister.** (David).

Für 2 Violinen.

Nr.

1231 **David,** Zur Violinschule. Etuden für Anfänger in der 1. Lage mit Begleitung einer 2. Violine. Op. 44. 4.
944/46 **Spohr,** 50 Uebungen u. Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. Violine aus der Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Drei Duette. Op. 39.
1145 — Drei Duette. Op. 67.

Für Trompete allein.

1134 **Kosleck,** Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. 4. Theil I.
1135 — Dieselbe. 4. Theil II.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.

1238 **Beethoven,** Sextett. Op. 87 b. N. A. Stim.
1239 — Streichquintette. N. A. Stim. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.
117 **Haydn,** 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David). 4.
126a|b — 31 Klaviertrios. Kplt. 2 Abth. (Dav.). 4.
1101|31 — Dieselben einzeln: No. 1—31.
175 **Mendelssohn,** Streichquart. Kplt. Partitur (Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Pianofortetrios. 4.
223 **Mozart,** Streichquartette. 4 Bde. (Dav.). 4.
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel). 4.
1159|61 **Rubinstein,** Streichquartette. Op. 17. No. 1—3.
1164|64 — — Stimmen. Op. 47. No. 1—3.
414 **Schubert,** Pianofortetrios. 4.
545 **Schumann, R.,** Trios, Phantasiest. Märchenerzählungen für Pianoforte, Violine und Violoncell. 3 Bde.
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
742 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
743 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr. Op. 44 in Es dur. Partit. u. Stimmen.
439 — Streichquartette. Part. 8.
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstrumente. Op. 48 in Es dur Part. u. St.
997 **Spohr,** Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Vla. u. 2 Vcllc. Op. 65.
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2r Viol., Vla. u. Vcllc. Op. 61.

Orchester-Partituren.

212 **Cherubini,** Ouverturen. 8.
122/23 **Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/19 **Liszt,** Symphonische Dichtungen. 2 Bde. 8.
181a/b **Mendelssohn,** Symphonien. Ad. Am. 8.
184 — Violinkoncert. 8.
398 — Op. 25. Koncert f. Pianof. G m. 8.
399 — Op. 40. Koncert f. Pianof. D m. 8.
400 — Sommernachtstraum. 4.
401 — Fünf Ouverturen. 8.
226/27 **Mozart,** 12 Symph. 2 Bde. (Schubert). 8.
1306 — Idomeneo. 4.
1307 — Die Entführung aus dem Serail. 4.
1308 — Der Schauspieldirektor. 4.
1309 — Die Hochzeit des Figaro. 4.
1310 — Don Juan. 4.
1311 — Cosi fan tutte. 4.
1312 — Die Zauberflöte. 4.
1313 — Titus. 4.
547 **Schumann, R.,** Symphonie. Op. 38 in B. 8.
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll. 8.
655 — Koncert für Pianoforte u. Orchester. Op. 54 in A moll. 8.
656 — Introduktion und Allegro appassionato. Koncertstück f. Pianoforte und Orchester. Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouverture Manfred. gr. 8.

Orchesterbibliothek.

Die wichtigsten Orchesterwerke in brochirten Stimmenheften mit Umschlag. (5 Gruppen in 375 Nummern.) *Gruppe I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dergl. Gruppe II. Ouverturen. Gruppe III. Kleinere Orchesterwerke, Tänze, Märsche, Balletmusik u. dergl. Gruppe IV. Streichmusik. Gruppe V. Musikwerke für Blasinstrumente. Preis der Nummer und Stimme 30 ₰.*

Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M
1533
P442D6
1890

Perfall, Karl, Freiherr von
[Dornröschen. Piano-vocal score. German]
Dornröschen

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY